

# Rika Yulianti Ismiani

**Address:** Palembang, Sumatera Selatan | **Phone:** 085268337088

**E-mail:** [ikaismadi01@gmail.com](mailto:ikaismadi01@gmail.com)

## Tentang Saya

---

Lulusan baru dan pencari pengalaman yang menyukai multimedia dan memiliki rasa tanggung jawab yang tinggi dan dapat bekerja di bawah tekanan. Terampil dalam berpikir kreatif dan mempunyai kemampuan interpersonal skill. Saya mencari tantangan baru untuk memanfaatkan pengetahuan digital marketing saya lebih jauh dan mengembangkan pengetahuan multimedia saya dalam keterampilan praktik.

## Pendidikan

---

### **Politeknik Negeri Sriwijaya (2017 – 2021)**

Sarjana Terapan Komputer

IPK Kumulatif 3.50 out of 4.00

- Mendapatkan Beasiswa Bidikmisi Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (2017 – 2021)

## Pengalaman Magang

---

### **1. Abira Production**

#### **Palembang (Juli 2021)**

- Membantu membuat caption Instagram R.A Furniture dan Mie Ayam Bang Kaif
- Mengedit foto wedding dan pra wedding untuk di Instagram Abira Pictures
- Membantu membuat desain untuk di Instagram Abira Pictures

### **2. Palembang TV – Divisi Program Acara**

#### **Palembang (September 2020 – Oktober 2020)**

- Membantu membuat daftar pertanyaan dalam program Talk Show Warung Wak Ebok
- Menjadi kameraman proses produksi Program Berita Halo Palembang dan Talk Show Warung Wak Ebok
- Membantu pelaksanaan kegiatan pengambilan gambar FTV Adek Misan dan Debat KPU SUMSEL

### **3. Home Entertainment Art Studio – Divisi Riset Konten Instagram**

#### **Palembang (Agustus 2019 – Oktober 2019)**

- Membantu mencari informasi tentang sejarah dan keunikan objek wisata Kota Palembang yang akan dijadikan sebagai caption di Instagram 4mpera
- Mengambil foto tempat wisata Kota Palembang untuk di Instagram 4mpera

## Organisasi

---

### **Kesatuan Aksi Mahasiswa Muslim Indonesia Komisariat AlHadiid**

(2019 – 2021)

**Lembaga Dakwah Kampus POLSRI**

(2018 – 2020)

### **Sertifikat Kompetensi dan Penghargaan**

---

- Pembuatan naskah film animasi (Lembaga Sertifikasi Profesi LPK SSR) Bogor (2020)
- Ide Cerita Terbaik (KARISMA EXPO) Politeknik Negeri Sriwijaya (2018)

### **Keterampilan dan Kemampuan**

---

- Graphic Design (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator)
- Fotografi
- Microsoft Office (Word and PowerPoint)
- Interpersonal Communication

## DAFTAR PERTANYAAN WAWANCARA

Daftar pertanyaan wawancara ini berfungsi untuk memperkuat latar belakang pada laporan akhir yang berjudul “Pengembangan Media Pembelajaran Video Berbasis Animasi 2 Dimensi untuk Mata Kuliah Fotografi Lanjutan dalam Materi Teknik Pencahayaan dan Arah Cahaya di Program Studi Teknologi Informatika Multimedia Digital Jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya”. Berikut daftar pertanyaan wawancara untuk memperkuat latar belakang tersebut.

1. Selamat siang bapak, saya Rika Yulianti Ismiani mahasiswi prodi Teknologi Informatika Multimedia Digital di POLSRI, saat ini saya akan melaksanakan skripsi, ingin mewawancarai bapak mengenai mata kuliah fotografi lanjutan daam materi arah cahaya dan teknik pencahayaan. Biasanya bapak menggunakan metode apa dalam proses pembelajaran?
2. Media pembelajaran apa yang bapak gunakan untuk membahas materi teknik pencahayaan dan arah cahaya?
3. Apakah mahasiswa bapak mempunyai buku pegangan semacam modul?
4. Menurut bapak seberapa penting bagi mahasiwa yang bapak ajar untuk memahami teori tentang arah cahaya dan teknik pencahayaan?
5. jika mahasiswa bapak tidak memahami teori tentang arah cahaya dan teknik pencahayaan apakah akan berdambak pada pembelajaran untuk mata kuliah semester selanjutnya?
6. Bapak sendiri merasa perlu tidak, media pembelajaran berbasis animasi untuk menunjang proses pembelajaran?

Transkrip Wawancara:

Narasumber : Pak Meiyi Darlies (Dosen Fotografi Lanjutan)

Tanggal : 20 September 2021

Pewawancara : Rika Yulianti Ismiani.

Keterangan :

Q : Pewawancara

A : Narasumber

Q: Selamat siang bapak, saya Rika Yulianti Ismiani mahasiswi prodi Teknologi Informatika Multimedia Digital di POLSRI, saat ini saya akan melaksanakan skripsi, ingin mewawancarai bapak mengenai mata kuliah fotografi lanjutan daam materi arah cahaya dan teknik pencahayaan. Biasanya bapak menggunakan metode apa dalam proses pembelajaran?

A: Biasanya metode yang digunakan dosen berbagai macam namun kalau saya metode yang digunakan itu lbh ke student center lerning yang dimana pembelajaran itu berpusat dari mahasiswa, yang beijakan dari mahasiswa bertanya dosen coba menjelaskan. Teknik ini dicoba untuk memancing mahasiswa agar terjadi dialog dua arah sehingga kita melihat perkembangan mahasiwa sampai dimana.

Q: Media pembelajaran apa yang bapak gunakan untuk membahas materi teknik pencahayaan dan arah cahaya?

A: kalau media pembelajaran saat ini dari aplikasi seperti LMS, youtube dll.

Q: Apakah mahasiswa bapak mempunyai buku pegangan semacam modul?

A: seharusnya mahasiswa punya, saya sudah disipkan softcopynya tapi keluaran atau cetakan politeknik belum ada.

Q: Menurut bapak seberapa penting bagi mahasiswa yang bapak ajar untuk memahami teori tentang arah cahaya dan teknik pencahayaan?

A: sangat penting, karena fotografi itu tentang cahaya, sehingga mahasiswa harus memahami tentang cahaya yang merupakan pijakan dasar yang harus mahasiswa pahami untuk mempelajari bidang fotografi.

Q: jika mahasiswa bapak tidak memahami teori tentang arah cahaya dan teknik pencahayaan apakah akan berdampak pada pembelajaran untuk mata kuliah semester selanjutnya?

A: pastinya iya, karena teori tanpa praktek itu omong kosong namun praktek tanpa teori itu gila.

Q: Bisa tidak bapak berikan contoh mata kuliah apa yang akan berpengaruh jika mahasiswa tidak memahami teori arah cahaya dan teknik pencahayaan?

A: fotografi itu merupakan ilmu dasar untuk berpijak ke tempat yang lain sehingga kalau mahasiswa tidak paham teori tentang arah cahaya dan teknik pencahayaan yang merupakan dasar fotografi maka untuk pembelajaran ke *videografi, cinematografi*, perancangan produk fotografi akan terhalang.

Q: Bapak sendiri merasa perlu tidak, media pembelajaran berbasis animasi untuk menunjang proses pembelajaran?

A: Perlu, karena proses pembelajaran akan lebih baik jika banyak menggunakan alat bantu.

Peneliti



(Rika Yulianti Ismiani)

Narasumber



(Meiyi Darlies, S.Kom., M.Kom.)



**SURAT PERNYATAAN PENELITIAN**

Nama : Rika Yulianti Ismaini  
NIM : 0174072179  
Kelas : 8 T1.A  
Jurusan : Teknik Komputer/ DIV Teknik Informatika Multimedia Digital

Telah melaksanakan Penelitian dan Riset di Jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya dan hasil dari penelitian ini akan digunakan pada mata kuliah praktikum fotografi lanjutan di jurusan teknik komputer program studi teknologi informatika multimedia digital politeknik negeri sriwijaya. Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya.

Palembang, September 2021

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Komputer



Azwardi, S.T., M.T.

NIP. 197005232005011004

Narasumber



Meiyi Darlies, S.Kom., M.Kom.

NIP. 197805152006001003

**SURAT PERNYATAAN NARASUMBER**

Saya Meiyi Darlies, S.Kom., M.Kom., Dosen Jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya, menyatakan kesediaan untuk menjadi narasumber dalam Penelitian Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa:

Nama : Rika Yulianti Ismaini  
NIM : 0174072179  
Kelas : 8 TIA  
Jurusan : Teknik Komputer/ DIV Teknik Informatika Multimedia Digital

Palembang, September 2021

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Komputer



Azwardi, S.T., M.T.

NIP. 197005232005011004

Narasumber






Meiyi Darlies, S.Kom., M.Kom.

NIP. 197805152006001003





|                                      |  |   |                  |  |   |                        |
|--------------------------------------|--|---|------------------|--|---|------------------------|
| NAMA JURUSAN                         |  | : TEKNIK KOMPUTER   |                  |  |   |                        |
| NAMA PROGRAM STUDI                   |  | : TEKNOLOGI INFORMATIKA MULTIMEDIA DIGITAL  |                  |  |   |                        |
| <b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b> |  |   |                  |  |   |                        |
| <b>MATA KULIAH</b>                   |  | <b>Kode MK</b>  | <b>Rumpun MK</b> | <b>Bobot (sks)</b>   | <b>Semester</b>   | <b>Tgl. Penyusunan</b> |
| Praktikum Fotografi Lanjut           |  | TI 152308   | FOTOGRAFI        | 2  | 3   | 10 Agustus 2017        |
| OTORISASI                            |  | Dosen Pengembang RPS  |                  | Koordinator RMK  | Ketua Jurusan   |                        |
|                                      |  | <br>Mustaziri, S.T., M.Kom |                  | <br>Yulian Mirza, S.T., M.T | <br>Azwardi, S.T., M.T |                        |
| <b>CPL-Prodi</b>                     |  |   |                  |  |   |                        |
| Capaian Pembelajaran                 | S9   | Mengerti setting kamera pada saat memoto dan menyesuaikan lokasi  |                  |  |   |                        |
|                                      | P3   | Mampu menggunakan berbagai teknik pada fotografi  |                  |  |   |                        |
|                                      | KU1  | Mampu mengatur pencahayaan fotografi  |                  |  |   |                        |
|                                      | KU2  | Mampu mengenal arah cahaya dalam fotografi.   |                  |  |   |                        |
|                                      | KU3  | Mampu memoto indoor dan outdoor   |                  |  |   |                        |
|                                      | KK4  | Mampu memoto landscape dan potraid  |                  |  |   |                        |
|                                      | KK5  | Mengerti untuk memoto dengan pose model indoor  |                  |  |   |                        |
|                                      | KK6  | Mengerti menggunakan program photoshop untuk edit foto.   |                  |  |   |                        |
|                                      | KK7  | Mengerti mengedit foto dengan berbagai macam teknik edit foto   |                  |  |   |                        |
| KU9                                  | Mampu mengenal arah cahaya dalam fotografi.  |   |                  |  |   |                        |
| <b>CP-MK</b>                         |  |   |                  |  |   |                        |
| M1                                   | Mahasiswa mampu menggunakan menu pada kamera untuk berbagai macam lokasi pemotretan. |   |                  |  |   |                        |
| M2                                   | Mahasiswa menggunakan berbagai jenis teknik fotografi.                               |   |                  |  |   |                        |
| M3                                   | Mahasiswa mampu mengatur pencahayaan dan mengenal arah cahaya dalam fotografi.       |   |                  |  |   |                        |

|                    |   |   |  |   |   |   |
|--------------------|---|---|--|---|---|---|
|                    | <p>Andi, 2005, "Panduan Aplikatif Pemanfaatan Kamera digital dan Pengelolaan Imagenya" Wahana Komputer, Semarang. Enche Tjin, 2013 "Kamera DSLR itu mudah versi 2" Bukune, Jakarta<br/>         Farid Fachtrahman, 2013 "Buku pintar DSLR untuk Pemula (Panduan Wajib Menguasai Pemotretan Tanpa Guru)" Publishing Langit, Jakarta.<br/>         Jukka Kollari – Peter Forsgard, 2008, "Better Images With Cnan EOS DSLR" Inonotech Communication, Singapore.<br/>         Ambasari, R. (2012). <i>Food Photography For Everyone</i>. Jakarta: Elex Media Computingdo, Jakarta<br/>         Anas, I. (2012). <i>Panduan Fotografi Digital</i>. Depok: Kanaya Press.<br/>         R Khakim, 2012 "Memotret itu Gampang (Panduan Praktis Fotografi)" De Artpaper Publishing Semarang.</p>   |   |  |   |   |   |
|                    | <p><b>Pendukung:</b><br/>         Abdi,Y.(2012). <i>Photography From My Eyes</i>. Jakarta. Bayu, Burnie, D. (2001). <i>Jendela Iptek "Cahaya"</i>. Jakarta.. Drajat, R, B. (2007). <i>Ritual Fotografi</i>. Jakarta: Elex Medi Jakarta.Excell, L. (2013). <i>Komposisi Dari Foto Biasa Jadi Luar Biasa</i>. Jakarta PT Elex Media Computingdo Jakarta. Giwanda, G. (2003). <i>Panduan Praktis Belajar Fotografi</i>. Jakarta: Krane, K.S. (1992). <i>Media Kita</i>. groho, R, A. (2006) <i>Kamus Fotografi</i>. Yogyakarta: Andi Offset.Paulus, E &amp; Lestari, L, I. (2012). <i>Still Life</i>. Elex Media Jakarta .Soelaroko. (1983). <i>Penuntun Fotografi</i>. Bandung: PT. Karya Nusantara Soeyati, S &amp; Salam, A. (2007). <i>Cahaya dan Optik</i>. Bekasi: . Andi, Yogyakarta: Tjin, E dan Mulyadi, E. (2014). <i>Kamus Fotografi</i>. Jakarta: PT Elex Media Computingdo Kompas Gramedia.Trihanondo, D &amp; Yusanto, F. (2013). <i>Teknik dan Komposisi Fotografi/Sinema tografi</i>. Bandung:IM Telkom.</p> |   |  |   |   |   |
| Media Pembelajaran | <p><b>Perangkat Lunak:</b><br/>         Program Potoshop</p>  | <p><b>Perangkat Keras:</b><br/>         Komputer, Laptop, LCD Proyektor, Kmera, lensa , tripod</p>  |  |   |   |   |
| Tim Teaching       |   |   |  |   |   |   |
| Mg ke-1            | <p><b>Sub-CP-MK</b><br/>         (sgb kemampuan akhir yg diharapkan)</p>  | <p><b>Indikator</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membahas materi perkuliahan menandatangani kontrak kuliah dll</li> <li>• Membahas tata tertib perkuliahan</li> </ul> | <p><b>Kinerja &amp; Bentuk Penilaian</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kuliah harus tepat waktu</li> <li>• Harus mengerjakan tugas</li> <li>• Berpakaian rapi dan berambut</li> </ul> | <p><b>Metode Pembelajaran [Estimasi Waktu]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tatap muka dan cerama</li> <li>• 6 jam / pertemuan</li> </ul> | <p><b>Materi Pembelajaran [Pustaka]</b></p> | <p><b>Bobot Penilaian (%)</b></p> <p>10</p> |

|   |  |   |   |   |    |
|---|--|---|---|---|----|
|   | membahas SAP dan Silbus dan garis-garis perkuliahan yang akan di capai   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membahas system penilaian</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tidak boleh pakai kaos oblong waktu kuliah</li> </ul>  | Pendahuluan   |    |
| 2 | Mahasiswa Mengetahui teknik memotret landscape dengan berbagai macam kondisi cuaca baik dengan menggunakan kamera DSLR serta lensa | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyeting menu untuk foto lanscape</li> <li>• Menentukan lokasi pemotretan</li> <li>• Mempersiapkan peralatan</li> <li>• Membidik objek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kerapihan penyolderan rangkain</li> <li>• Kerapihan pemasangan kabel dan komponen pendukung</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik Foto Landscape</li> </ul>         | 10 |
| 3 | Mahasiswa Mengetahui teknik memotret Potrait dengan berbagai macam kondisi cuaca baik dengan menggunakan kamera DSLR serta lensa   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyeting menu untuk foto potrait</li> <li>• Menentukan lokasi pemotretan</li> <li>• Mempersiapkan peralatan</li> <li>• Membidik objek.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat membuat untuk menjalankan rangkain</li> <li>• Dapat memperbaiki kesalahan pada progra</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik Fotografi Portrait</li> </ul>     | 10 |
| 4 | Mahasiswa menyetting kamera untuk memoto dengan objek model serta menentukan lokasi serta mengatur pencahayaan foto dala ruangan   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyeting menu untuk foto model indoor</li> <li>• Mempersiapkan peralatan</li> <li>• Mengatur pencahayaan</li> <li>• Mengarahkan model</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kerapihan penyolderan rangkain</li> <li>• Kerapihan pemasangan kabel dan komponen pendukung</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik Foto Model Indoor</li> </ul>      | 10 |
| 5 | Mahasiswa dapat mengatur kamera, mengatur penahayaan untujk memoto outdoor atau di lapangan dengan berbagai kondisi alam           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyeting menu untuk foto model outdoor</li> <li>• Mempersiapkan peralatan</li> <li>• Mengatur</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat membuat untuk menjalankan rangkain</li> <li>• Dapat memperbaiki</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik Memotret Model Outdoor</li> </ul> | 10 |

|   |   |  |   |   |                                    |    |
|---|---|--|---|---|------------------------------------|----|
|   | dan cuaca menggunakan kamera DSLR   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencahayaan model</li> </ul>  | kesalahan pada progra   | • 6 jam   |                                    |    |
| 6 | Mahasiswa dapat menyetting kamera untuk mode pemotretan potraid dan mengatur pose model sehingga pada saat di foto modeanya tidak kamu dan hasil fotonya sesuai dengan standart fotografi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyetting menu foto untuk pose potrait</li> <li>• Mempersiapkan peralatan</li> <li>• Mengatur pencahayaan</li> <li>• Mengarahkan model</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kerapihan penyolderan rangkain</li> <li>• Kerapihan pemasangan kabel dan komponen pendukung</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tatap muka dan cerama</li> <li>• Praktikum</li> <li>• 6 jam</li> </ul> | Teknik Pose Untuk Foto Portrait    | 10 |
| 7 | Mahasiswa dapat menyetting menu kamera serta dapat mengatur pencahayaan sehingga hasil foto sesuai dengan standart fotografi  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyetting kamera</li> <li>• Mempersiapkan peralatan</li> <li>• Melihat arah sumber cahaya</li> <li>• Mengarah objek</li> <li>• Membidik objek serta menekan tombol on pada kamera</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat membuat program untuk menjalankan rangkain</li> <li>• Dapat memperbaiki kesalahan pada progra</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tatap muka dan cerama</li> <li>• Praktikum</li> <li>• 6 jam</li> </ul> | Teknik Pencahayaan Dalam Fotografi | 10 |
| 8 | Mahasiswa dapat menyetting menu oada kamera dan dapat menentukan arah cahaya agar model sewaktu di foto tidak menghadap kecahaya langsung karena dapat memopengruhi hasil foto            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyetting kamera</li> <li>• Mempersiapkan peralatan</li> <li>• Menentukan arah sumber cahaya</li> <li>• Mengarah objek</li> <li>• Membidik objek</li> <li>• Menekan tombol on pada kamera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kerapihan penyolderan rangkain</li> <li>• Kerapihan pemasangan kabel dan komponen pendukung</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tatap muka dan cerama</li> <li>• Praktikum</li> <li>• 6 jam</li> </ul> | Arah Cahaya Pada Fotografi         | 10 |

| UJIAN MID SEMESTER I |  |   |  |  |  |
|----------------------|--|---|--|--|--|
| 9                    |  |   |  |  |  |
| 10                   | Mahasiswa Dapat Mahasiswa melakukan menyetting menu oada kamera untuk pencahaya di ruangan terbuka untuk memoto objek berupa alam hewan maupun model dan menyesuaikan dengan waktu dan cuaca | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menyetting kamera</li> <li>Mempersiapkan peralatan</li> <li>Menentukan arah sumber cahaya</li> <li>Mengarah objek</li> <li>Membidik objek</li> <li>Menekan tombol on pada kamera</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dapat membuat program untuk menjalankan rangkain</li> <li>Dapat memperbaiki kesalahan pada progra</li> </ul>  | Tatap muka dan cerama <ul style="list-style-type: none"> <li>Praktikum</li> <li>6 jam</li> </ul> | 10<br>Teknik Pencahayaan Pada Foto Outdoor |
| 11                   | Mahasiswa menyetting kamera untuk foto outdoor serta mengetahui peralatan yang akan digunakan untuk foto outdoor sehingga hasil foto akan maksimal   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menyetting kamera</li> <li>Mempersiapkan peralatan</li> <li>Menentukan arah sumber cahaya</li> <li>Mengarah objek</li> <li>Membidik objek</li> <li>Menekan tombol on pada kamera</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kerapihan penyolderan rangkain</li> <li>Kerapihan pemasangan kabel dan komponen</li> </ul>  | Tatap muka dan cerama <ul style="list-style-type: none"> <li>Praktikum</li> <li>6 jam</li> </ul> | 10<br>Teknik Memotret Outdoor              |
| 12                   | Mahasiswa menyetting kamera untuk foto Indoor serta mengetahui peralatan yang akan digunakan untuk foto outdoor sehingga hasil foto akan maksimal  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menyetting kamera untuk fotografi indoor</li> <li>Mempersiapkan peralatan</li> <li>Menentukan arah sumber cahaya</li> <li>Mengarah objek</li> <li>Membidik objek</li> <li>Menekan tombol on pada kamera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengetahui jika program error</li> <li>Memperbaiki error tersebut</li> <li>Bisa mengkonfersi program ke hex</li> <li>Bisa mengisikan program ke mikrokontroler</li> </ul> | Tatap muka dan cerama <ul style="list-style-type: none"> <li>Praktikum</li> <li>6 jam</li> </ul> | 10<br>Teknik Fotografi Indoor              |
| 13                   | Mahasiswa dapat menyetting   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menyetting kamera</li> </ul>   |  |  | 10   |

|    |  |   |   |  |   |   |           |
|----|--|---|---|--|---|---|-----------|
|    | <p>menu kamera untuk memoto di kondisi sulit misal lokasi pemotretan terlalu banyak cahaya atau minim cahaya sehingga hasil foto sesuai dengan standar fotografi</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kerapihan penyolderan rangkain</li> <li>• Kerapihan pemasangan kabel dan komponen pendukung</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyetting kamera untuk pemotretan fotografi model</li> <li>• Mempersiapkan peralatan</li> <li>• Menentukan arah sumber cahaya</li> <li>• Mengarah objek</li> <li>• Membidik objek</li> <li>• Menekan tombol on pada kamera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengetahui jika program error</li> <li>• Memperbaiki error tersebut</li> <li>• Bisa mengkonfersi program ke hex</li> <li>• Bisa mengisikan program ke mikrokontroler</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tatap muka dan cerama</li> <li>• Praktikum</li> <li>• 6 jam</li> </ul> | <p>Teknik Setting Kamera Untuk Memotret di Kondisi yang Sulit</p> | <p>10</p> |
| 14 | <p>Mahasiswa dapat menyetting kamera untuk pemotretan model baik luar oatau aoutdoor maupun di dalam ruangan atau indoor serta dapat mengarahkan model supaya sehingga hasilnya sesuai standar fotografi</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyetting kamera untuk pemotretan fotografi model</li> <li>• Mempersiapkan peralatan</li> <li>• Menentukan arah sumber cahaya</li> <li>• Mengarah objek</li> <li>• Membidik objek</li> <li>• Menekan tombol on pada kamera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengetahui jika program error</li> <li>• Memperbaiki error tersebut</li> <li>• Bisa mengkonfersi program ke hex</li> <li>• Bisa mengisikan program ke mikrokontroler</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tatap muka dan cerama</li> <li>• Praktikum</li> <li>• 6 jam</li> </ul>  | <p>Teknik Pemotretan Untuk Fotografi Model</p>  | <p>10</p>   |           |
| 15 | <p>UJIAN MID II</p>  |   |   |  |   |   | <p>10</p> |
| 16 | <p>Mahasiswa memoto desain baik desai produk desain food maupun desain arsitektur dengan terlebih dahulu menyetting kamera sesuai dengan situasi lokasi pemotretan</p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyetting kamera untuk fotografi desain</li> <li>• Mempersiapkan peralatan</li> <li>• Menentukan arah sumber cahaya</li> <li>• Mengarah objek</li> <li>• Membidik objek</li> <li>• Menekan tombol on</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kerapihan penyolderan rangkain</li> <li>• Kerapihan pemasangan kabel dan komponen pendukung</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tatap muka dan cerama</li> <li>• Praktikum</li> <li>• 6 jam</li> </ul>  | <p>Teknik Fotografi Desain</p>  | <p>10</p>   |           |

|    |  |   |  |   |  |    |
|----|--|---|--|---|--|----|
| 17 | Mahasiswa Dapat menyetting kamera untuk memotret makro menggunakan lensa sehingga dapat menghasilkan foto makro yang menarik             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menyetting kamera untuk foto makro</li> <li>Memasang lensa</li> <li>Mempersiapkan peralatan</li> <li>Menentukan arah sumber cahaya</li> <li>Mengarah objek</li> <li>Membidik objek</li> <li>Menekan tombol on</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengetahui jika program error</li> <li>Memperbaiki error tersebut</li> <li>Bisa mengkonfersi program ke hex</li> <li>Bisa mengisikan program ke mikrokontroler</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tatap muka dan cerama</li> <li>Praktikum</li> <li>6 jam</li> </ul> | Teknik Fotografi Makro                             | 10 |
| 18 | Mahasiswa dapat mengedit hasil foto yang kurang maksimal, pengeditan menggunakan software potoshop sehingga foto menjadi menarik         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Buka program fotoshop</li> <li>Ambil foto yang mau di edit</li> <li>Edit fotosesua dengan kerusakannya</li> <li>Simpan foto</li> <li>Lihat hasil foto yang di edit</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kerapihan penyolderan rangkain</li> <li>Kerapihan pemasangan kabel dan komponen pendukung</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tatap muka dan cerama</li> <li>Praktikum</li> <li>6 jam</li> </ul> | Tehnik Dasar Edit Foto                             | 10 |
| 19 | Mahasiswa dapat membuat hasil foto menjadi artistik dengan mengedit hasil foto yang kurang maksimal sehingga foto tersebut jadi menarik. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat kabel untuk rangkain mikrokontroler</li> <li>Membuat rangkain mikrokontroler</li> <li>Membuat rangkaian Motor Stepper</li> <li>Mencoba rangkain program</li> <li>Buka program fotoshop</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengetahui jika program error</li> <li>Memperbaiki error tersebut</li> <li>Bisa mengkonfersi program ke hex</li> <li>Bisa mengisikan program ke mikrokontroler</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tatap muka dan cerama</li> <li>Praktikum</li> <li>6 jam</li> </ul> | Teknik Membuat Foto Lebih Artistik Dengan Efek HDR | 10 |
| 20 | Mahasiswa dapat membuat hasil foto hunting model   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tatap muka dan cerama</li> <li>Praktikum</li> </ul>                |  |    |

|  |  |         |                                |
|--|--|---------|--------------------------------|
| dengan mengedit hasil foto yang kurang maksimal sehingga foto tersebut jadi menarik. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambil foto yang mau di edit</li> <li>• Edit fotosesuia dengan kerusakannya</li> <li>• Simpan foto</li> <li>• Lihat hasil foto yang di edit</li> </ul> | • 6 jam | Teknik Edit Foto Hunting Model |
|--|--|---------|--------------------------------|