

**ANALISIS POTENSI TARI BEDANA DAN TARI CANG-CANG
MENJADI *FLASHMOB DANCE* SEBAGAI ATRAKSI WISATA (KAJIAN
PERSEPSI MAHASISWA UNIVERSITAS PGRI PALEMBANG
PROGRAM STUDI SENI PERTUNJUKAN)**



SKRIPSI

**Disusun Untuk Memenuhi Syarat Menyelesaikan
Pendidikan Strata I Program Studi Usaha Perjalanan Wisata
Politeknik Negeri Sriwijaya**

Disusun Oleh:

**Nama : Insani Putri Sejati
NPM : 061840611826**

**PROGRAM STUDI USAHA PERJALANAN WISATA
JURUSAN ADMINISTRASI BISNIS
POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA**

2022

**ANALISIS POTENSI TARI BEDANA DAN TARI CANG-CANG
MENJADI *FLASHMOB DANCE* SEBAGAI ATRAKSI WISATA (KAJIAN
PERSEPSI MAHASISWA UNIVERSITAS PGRI PALEMBANG
PROGRAM STUDI SENI PERTUNJUKAN)**



SKRIPSI

**Disusun Untuk Memenuhi Syarat Menyelesaikan
Pendidikan Strata I Program Studi Usaha Perjalanan Wisata
Politeknik Negeri Sriwijaya**

Disusun Oleh:

**Nama : Insani Putri Sejati
NPM : 061840611826**

**PROGRAM STUDI USAHA PERJALANAN WISATA
JURUSAN ADMINISTRASI BISNIS
POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA**

2022

**ANALISIS POTENSI TARI BEDANA DAN TARI CANG-CANG MENJADI
FLASHMOB DANCE SEBAGAI ATRAKSI WISATA (KAJIAN PERSEPSI
MAHASISWA UNIVERSITAS PGRI PALEMBANG PROGRAM STUDI SENI
PERTUNJUKAN)**



SKRIPSI

**Dibuat Untuk Memenuhi Syarat Menyelesaikan
Pendidikan Strata I Program Studi Usaha Perjalanan Wisata
Politeknik Negeri Sriwijaya**

Oleh:

Insani Putri Sejati

NPM

061840611826

Menyetujui,

Palembang, 10 Agustus 2022

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Lisnini, S.E., M. Si

Desloehal Djumrianti, S.E., M.L.S., Ph. D

NIP 195904211989102001

NIP 196812061990032003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Administrasi Bisnis

Ketua Program Studi

Usaha Perjalanan Wisata

Dr. Heri Setiawan, S.E., M. AB

Yulia Pebrianti, S.E.I., M. Si

NIP 197602222002121001

NIP 198602262015042003

LEMBAR PENGESAHAN

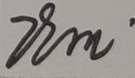

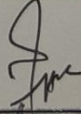

Nama : Insani Putri Sejati
NPM : 061840611826
Jurusan : Administrasi Bisnis
Program Studi : Usaha Perjalanan Wisata
Judul Skripsi : Analisis Potensi Tari Bedana dan Tari Cangg
Cang Menjadi *Flashmob Dance* Sebagai
Atraksi Wisata (Kajian Persepsi Mahasiswa
Universitas PGRI Palembang Program Studi
Seni Pertunjukan)

**Telah Dipertahankan Dihadapan Dewan Penguji Pada Ujian Skripsi
Program Studi Usaha Perjalanan Wisata
Dan Dinyatakan LULUS.**

Pada Hari: Selasa

Tanggal: 02 Agustus 2022

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Desloehal Djumrianti, S.E., M.I.S., Ph.D</u> Ketua		16 Agst 2022
2.	<u>Dra. Esya Alhadi, M.M</u> Anggota		15 Agst 2022
3.	<u>Ummasyroh, S.E., M.Ed.M</u> Anggota		30 Agst 2022
4.	<u>Dr. Marieska Lupikawaty, S.E., M.M</u> Anggota		15 Agst 2022

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Insani Putri Sejati
NPM : 061840611826
Jurusan : Administrasi Bisnis
Program Studi : Usaha Perjalanan Wisata
Judul Skripsi : Analisis Potensi Tari Bedana dan Tari Cang-
Cang Menjadi *Flashmob Dance* Sebagai
Atraksi Wisata (Kajian Persepsi Mahasiswa
Universitas PGRI Palembang Program Studi
Seni Pertunjukan)

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan skripsi yang telah saya buat ini merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Apabila ternyata dikemudian hari penulisan skripsi ini merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan tata tertib di Politeknik Negeri Sriwijaya.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak dipaksakan.

Palembang, 26 Juli 2022

Penulis



Insani Putri Sejati

MOTTO

“Terkadang, kesulitan harus kamu rasakan terlebih dulu sebelum kebahagiaan yang sempurna datang kepadamu”.

(R.A Kartini)

Ku Persembahkan Untuk:

Kedua Orang Tua, Ayahanda Rajina Prasdya, A. Md dan Ibunda Desti Maryani, S.Pd., M. Si yang selalu memberikan kasih sayang, pengorbanan, kesabaran, dan doa yang tak terputus hingga detik in.

ABSTRAK

Nama : Insani Putri Sejati

Judul : Analisis Potensi Tari Bedana dan Tari Cang-Cang Menjadi *Flashmob Dance* Sebagai Atraksi wisata (Kajian Persepsi Mahasiswa Universitas PGRI Palembang Program Studi Seni Pertunjukan)

Total Halaman : xx + 117 Halaman + Lampiran

Pada penelitian ini membahas bagaimana potensi Tari Bedana dan Tari Cang-Cang menjadi *flashmob dance* sebagai atraksi wisata menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif serta menggunakan metode pengumpulan data berupa kuesioner, wawancara, dan dokumentasi. Peneliti menggunakan teori *Slovin* dengan teknik pengambilan *sampel* menggunakan *proportional random sampling* dengan jumlah sampel sebanyak 64 responden. Teknik analisis dilakukan menggunakan teknik analisis SWOT untuk mengetahui kekuatan, kelemahan peluang, dan ancaman pada potensi Tari Bedana dan Tari Cang-Cang untuk dijadikan *flashmob dance* sebagai atraksi wisata. Berdasarkan hasil pengolahan data analisis SWOT, Tari Bedana dan Tari Cang-Cang berada pada kuadran I dimana posisi yang mendukung strategi agresif (*Growth Oriented Strategy*) yang memiliki nilai kekuatan lebih besar dari kelemahan dan nilai peluang lebih besar dari ancaman. Hasil analisis SWOT berdasarkan perhitungan total skor tiap indikator pada Matriks IFAS dan EFAS diperoleh nilai kekuatan (*strength*) 1,88, kelemahan (*weakness*) 1,1, peluang (*opportunity*) 1,99, dan ancaman (*threats*) 1,16. Sehingga strategi yang digunakan adalah S-O, yaitu mempertunjukkan *flashmob dance* dari kedua tarian tersebut dalam sebuah *event* besar atau dalam sebuah festival seni dan festival tari, kerjasama antara Dinas Pariwisata Provinsi maupun Kota Palembang/Kabupaten Ogan Komering Ilir (OKI), menentukan sebuah *spot*/tempat untuk mempertunjukkan tarian tersebut, dan sebagainya.

Kata kunci: Potensi, Tari Bedana, Tari Cang-Cang, Flashmob dance, Atraksi wisata

ABSTRACT

Name : Insani Putri Sejati
Title : *Analysis The Potential of Bedana Dance and Cang-Cang Dance to be Flashmob Dance as a Tourist Attraction (Perception Study of PGRI Palembang University Students, Performing Arts Study Program)*
Total Page : *xx + 117 Pages + Attachment*

The study discussed how the potential of Bedana Dance and Cang-Cang Dance to become flashmob dance as a tourist attraction using a qualitative descriptive approach and using data collection methods in the form of questionnaires, interviews, and documentation. Researchers used Slovin's theory with a sampling technique using proportional random sampling with a total sample of 64 respondents. The analysis technique was carried out using a SWOT analysis technique to determine the strengths, weaknesses, opportunities, and threats to the potential of Bedana Dance and Cang-Cang Dance were used as flashmob dances as tourist attractions. Based on the results of SWOT analysis data processing, Bedana Dance and Cang-Cang Dance are in quadrant I where the position supports an aggressive strategy (Growth Oriented Strategy) which has a strength value greater than weakness and an opportunity value is greater than a threat. The results of the SWOT analysis based on the calculation of the total score of each indicator on the IFAS and EFAS Matrix obtained a value of strength (strength) 1.88, weakness (weakness) 1.1, opportunities (opportunity) 1.99, and threats (threats) 1.16. Therefore, the strategy used for S-O, that showing flashmob dances from the two dances in a big event or in an art festival and dance festival, collaboration between the local and South Sumatera Province Government, determining a spot / place to perform the dance, and so on.

Keywords: *Potential, Bedana Dance, Cang-Cang Dance, Flashmob dance, Tourist attraction*

KATA PENGANTAR

Dengan rasa bangga atas perjuangan penulis dalam penyusunan skripsi selama 6 bulan ini yang berjudul **“Analisis Potensi Tari Bedana dan Tari Cang-Cang Menjadi *Flashmob Dance* Sebagai Atraksi Wisata (Kajian Persepsi Mahasiswa Universitas PGRI Palembang Program Studi Seni Pertunjukan)”**.

Skripsi ini terdiri atas lima bab, bab pertama dari skripsi adalah pendahuluan yang mencakup gambaran umum dalam penyusunan sesuai dengan judul. Bab dua merupakan tinjauan pustaka yang memuat landasan teori yaitu pengertian pariwisata, potensi pariwisata budaya, seni tari tradisional, pengertian *flashmob dance*, cipta, karsa, dan rasa, dan persepsi. Kemudian pada bab dua juga terdapat penelitian terdahulu yang menjadi landasan dalam penulisan skripsi ini serta kerangka berfikir yang menjadi acuan dalam penulisan skripsi. Pada bab tiga menjelaskan mengenai metode penelitian yaitu menggunakan teknik analisis deskriptif kualitatif dan menggunakan analisis SWOT, pada bab ini juga menjelaskan bagaimana peneliti mendapatkan data dalam penyusunan skripsi. Bab empat merupakan hasil dari penelitian dan pembahasan yang terdiri dari hasil analisis data dan yang terakhir yaitu bab lima adalah penutup yang memberikan uraian mengenai kesimpulan dari hasil penelitian yang diteliti dan saran-saran yang bermanfaat bagi pihak-pihak lain dikemudian hari.

Penulisan skripsi ini juga sebagai syarat dalam menyelesaikan pendidikan pada Jurusan Administrasi Bisnis, Program Studi Usaha Perjalanan Wisata, Politeknik Negeri Sriwijaya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan baik dari materi maupun penulisan. Hal ini sebagaimana pepatah mengatakan “Tak ada gading yang tak retak”. Sehingga dalam kesempatan kali ini juga penulis mengharapkan saran serta masukan dari semua pihak demi terciptanya Skripsi yang lebih baik lagi.

Akhir kata, besar harapan penulis bahwa Skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua, khususnya bagi peneliti selanjutnya dan mahasiswa Sarjana Terapan Usaha Perjalanan Wisata Jurusan Administrasi Bisnis Politeknik Negeri Sriwijaya.

Palembang, 26 Juli 2022

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah penulis ucapkan kehadiran Allah SWT. Karena penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat pada waktunya. Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapat bantuan, bimbingan, nasehat dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis juga menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Dr.Ing Ahmad Taqwa, M.T, selaku Direktur Politeknik Negeri Sriwijaya beserta jajarannya.
2. Bapak Dr. Heri Setiawan, S.E., M.A.B, selaku Ketua Jurusan Administrasi Bisnis.
3. Ibu Dr. Marieska Lupikawaty, S.E., M. Si, selaku Sekretaris Jurusan Administras Bisnis.
4. Ibu Yulia Pebrianti, S.E.I., M. Si, selaku Ketua Program Studi Usaha Perjalanan Wisata
5. Ibu Lisnini, S.E., M. Si, selaku pembimbing I yang telah banyak menyediakan waktu, memberikan pelajaran, membimbing, serta mendukung penulis selama proses pengajuan judul sampai dengan selesainya pembuatan skripsi.
6. Ibu Desloehal Djumrianti, S.E., M.I.S., Ph. D, selaku pembimbing II yang telah banyak menyediakan waktu, memberikan pelajaran, membimbing, serta mendukung penulis selama proses pengajuan judul sampai dengan selesainya pembuatan skripsi.
7. Seluruh Dosen Pengajar dan Staff Program Studi Usaha Perjalanan Wisata Jurusan Administrasi Bisnis yang telah memberikan bekal ilmu dan bimbingan kepada penulis.
8. Ibu Treny Hera, S.Pd., M. Sn, selaku Dosen Universitas PGRI Palembang Program Studi Seni Pertunjukan serta Pengelola Sanggar Tari Putri Batang Hari Sembilan yang telah menyediakan waktunya dalam membantu saya mengumpulkan data di Universitas PGRI Palembang.

9. Bapak Ahmadin Ilyas, S.E., M.Si selaku Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Ogan Komering Ilir yang telah memberikan waktunya untuk diwawancara.
10. Bapak M. Kurniawan Siregar, S.E., MM selaku Kepala Bidang Kebudayaan Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Ogan Komering Ilir yang telah memberikan waktunya untuk diwawancara.
11. Bapak Vebri Al-Lintani selaku Budayawan Kota Palembang, Bapak Syaiful Ardan selaku Budayawan Kabupaten Ogan Komering Ilir (OKI).
12. Sahabat saya sejak kecil Ummie Tsabita Ananda Afiudin, S.H dan dr. Fiky Cahyarania Insyara yang turut menemani serta mendengarkan keluh kesah saya dalam penyusunan skripsi ini.
13. Sahabat saya sejak SMA Embun Salma Wijaya, Lady Pricelly Rais dan Dwi Rara Febriana yang selalu menghibur, menemani dan saling menyemangati dalam menyusun skripsi ini.
14. Sahabat-sahabatku Aye-Aye Squad, Sintia Alwamy, S.Tr.Par., Lufiatun Ilmiyah, S.Tr.Par., Vivie Indriyani, S.Tr.Par., Anita Miranda, S.Tr.Par., dan Tri Nanda Agusvina, S.Tr.Par yang telah memberikan warna sejak hari pertama kuliah semester satu di kelas BPB hingga penulisan skripsi ini, terima kasih atas semua cerita dan episode yang selama ini sudah kita lakukan bersama baik dalam duka maupun gembira.
15. Teman seperjuangan BPA dan BPB angkatan 2018.
16. Semua pihak yang telah memberikan bantuannya dalam menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Palembang, 26 Juli 2022

Insani Putri Sejati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Pengertian Pariwisata	9
2.2 Potensi Pariwisata Budaya	10
2.3 Seni Tari Tradisional	12
2.4 Pengertian <i>Flashmob Dance</i>	13

2.5 Cipta, Karsa, dan Rasa	14
2.6 Persepsi.....	15
2.7 Penelitian Terdahulu	16
2.8 Kerangka Berpikir	22
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Pendekatan Penelitian	23
3.2 Jenis dan Sumber Data	23
3.2.1 Data Primer	23
3.2.2 Data Sekunder	24
3.3 Teknik Pengumpulan Data	24
3.3.1 Kuesioner	24
3.3.2 Wawancara	25
3.3.3 Dokumentasi.....	25
3.4 Populasi dan Sampel	26
3.4.1 Populasi	26
3.4.2 Sampel.....	26
3.4.3 Teknik Pengambilan Sampel.....	26
3.5 Teknik Analisis Data	28
3.5.1 Metode Kualitatif	29
3.5.2 Metode Deskriptif	29
3.5.3 Analisis SWOT	30
3.6 Definisi Operasional Variabel	37
3.7 Uji Keabsahan Data.....	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Tari Bedana.....	39
4.1.1 Sejarah Tari Bedana	39
4.1.2 Kostum Penari Bedana	39

4.2 Tari Cang-Cang	40
4.2.1 Sejarah Tari Cang-Cang	40
4.2.2 Kostum Penari Cang-Cang	41
4.3 Hasil Penelitian.....	42
4.3.1 Analisis Dimensi Tari Bedana dan Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata.....	42
4.3.2 Karakteristik Responden	45
4.3.3 Analisis SWOT Sebagai Alat Formulasi Strategi Potensi Tari Bedana dan Tari Cang-Cang Untuk Dijadikan Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata di Sumatera Selatan.....	47
4.3.3.1 Analisis SWOT Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata.....	47
4.3.3.2 Analisis SWOT Tari Cang- Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata.....	68
4.4 Pembahasan	88
4.4.1 Matriks IFAS (Internal Factors Analysis Summary) dan Matriks EFAS (External Factors Analysis Summary) Pada Tari Bedana dan Tari Cang-Cang	89
4.4.1.1 Matriks IFAS (Internal Factors Analysis Summary) Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	89
4.4.1.2 Matriks EFAS (<i>External Factors Analysis Summary</i>) Tari Bedana Menjadi <i>Flashmob Dance</i> Sebagai Atraksi Wisata	92
4.4.2 Matriks SWOT Tari Bedana Menjadi <i>Flashmob Dance</i> Sebagai Atraksi Wisata.....	97

4.4.3 Matriks IFAS (<i>Internal Factors Analysis Summary</i>) dan Matriks EFAS (<i>External Factors Analysis Summary</i>) Pada Tari Cang-Cang.....	100
4.4.3.1 Matriks IFAS (<i>Internal Factors Analysis Summary</i>) Tari Cang-Cang Menjadi <i>Flashmob Dance</i> Sebagai Atraksi Wisata	101
4.4.3.2 Matriks EFAS (<i>External Factors Analysis Summary</i>) Tari Cang-Cang Menjadi <i>Flashmob Dance</i> Sebagai Atraksi Wisata	104
4.4.4 Matriks SWOT	109
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	114
5.1 Kesimpulan	114
5.2 Saran	115

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	16
Tabel 3.1 Matriks Metode Analisis Data	30
Tabel 3.2 Matriks IFAS (Internal Factor Analysis Summary).....	32
Tabel 3.3 Matriks EFAS (External Factor Analysis Summary)	34
Tabel 3.4 Matriks SWOT.....	36
Tabel 3.5 Operasional Variabel.....	38
Tabel 4.1 Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	46
Tabel 4.2 Populasi Responden Pada Semester Genap	47
Tabel 4.3 Karakteristik Responden Berdasarkan Semester Perkuliahan	47
Tabel 4.4 Matriks Faktor Internal dan Faktor Eksternal Potensi Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata.....	49
Tabel 4.5 Kriteria SWOT.....	52
Tabel 4.6 Mean Kekuatan Potensi Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	52
Tabel 4.7 Mean Kekuatan Potensi Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	54
Tabel 4.8 Mean Kekuatan Potensi Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	55
Tabel 4.9 Mean Kelemahan Potensi Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	56
Tabel 4.10 Mean Kelemahan Potensi Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	57
Tabel 4.11 Mean Kelemahan Potensi Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	59
Tabel 4.12 Mean Peluang Potensi Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	60
Tabel 4.13 Mean Peluang Potensi Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	62
Tabel 4.14 Mean Peluang Potensi Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	63

Tabel 4.15 Mean Ancaman Potensi Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	65
Tabel 4.16 Mean Ancaman Potensi Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	66
Tabel 4.17 Mean Ancaman Potensi Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	68
Tabel 4.18 Matriks Faktor Internal dan Faktor Eksternal Potensi Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata.....	69
Tabel 4.19 Kriteria SWOT.....	72
Tabel 4.20 Mean Kekuatan Potensi Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	73
Tabel 4.21 Mean Kekuatan Potensi Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	74
Tabel 4.22 Mean Kekuatan Potensi Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	75
Tabel 4.23 Mean Kelemahan Potensi Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	76
Tabel 4.24 Mean Kelemahan Potensi Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	78
Tabel 4.25 Mean Kelemahan Potensi Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	79
Tabel 4.26 Mean Peluang Potensi Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	80
Tabel 4.27 Mean Peluang Potensi Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	82
Tabel 4.28 Mean Peluang Potensi Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	84
Tabel 4.29 Mean Ancaman Potensi Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	85
Tabel 4.30 Mean Ancaman Potensi Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	87
Tabel 4.31 Mean Ancaman Potensi Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	88

Tabel 4.32 Matriks IFAS (Internal Factors Analysis Summary) Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata.....	90
Tabel 4.33 Matriks EFAS (External Factors Analysis Summary) Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata.....	93
Tabel 4.34 Rekapitulasi Hasil Perhitungan Kekuatan, Kelemahan, Peluang dan Ancaman pada Tari Bedana.....	95
Tabel 4.35 Matriks SWOT Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	98
Tabel 4.36 Matriks IFAS (Internal Factors Analysis Summary) Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata.....	102
Tabel 4.37 Matriks EFAS (External Factors Analysis Summary) Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata.....	105
Tabel 4.38 Rekapitulasi Hasil Perhitungan Kekuatan, Kelemahan, Peluang dan Ancaman pada Tari Cang-Cang	108
Tabel 4.39 Matriks SWOT Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Penikmat Tari Tradisional yang Pernah Melihat Tari Bedana dan/ Tari Cang-Cang.....	4
Gambar 2.2 Bagan Kerangka Berpikir.....	22
Gambar 3.1 Bagan Matriks SWOT.....	34
Gambar 4.1 Kostum Penari Untuk Tari Bedana	41
Gambar 4.2 Kostum Penari Untuk Tari Cang-Cang	43
Gambar 4.3 Diagram Cartesius Analisis SWOT Potensi Tari Bedana Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata.....	97
Gambar 4.4 Diagram Cartesius Analisis SWOT Potensi Tari Cang-Cang Menjadi Flashmob Dance Sebagai Atraksi Wisata	109

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Lembar Kesepakatan Bimbingan Skripsi Dosen Pembimbing I
- Lampiran 2 Lembar Kesepakatan Bimbingan Skripsi Dosen Pembimbing II
- Lampiran 3 Lembar Bimbingan Skripsi Dosen Pembimbing I
- Lampiran 4 Lembar Bimbingan Skripsi Dosen Pembimbing II
- Lampiran 5 Surat Izin Penelitian/Survei/Riset
- Lampiran 6 Surat Balasan Izin Penelitian
- Lampiran 7 Data Hasil Wawancara
- Lampiran 8 Dokumentasi Hasil Wawancara
- Lampiran 9 Daftar Pernyataan Kuesioner
- Lampiran 10 Hasil Tabulasi Kuesioner
- Lampiran 11 Rekomendasi Ujian Skripsi