

REFERENCES

- Arsyad, A. (2011). *Pengertian video*. Retrieved from <https://eprints.uny.ac.id/9809/3BAB%20%20-08108244022.pdf>
- Angelia, M., & Pranata, S. (2020). *Pemanfaat Ekstrak Bunga Telang (Clitoria ternatea L.) sebagai pewarna alami es lilin*.
- Angelo, M. (2010, September 27). *Penulis naskah (Script writer)*. Retrieved April 8, 2022, from musa666.wordpress: <https://bit.ly/3NVgUNq>
- Angiani, L. (2019). *Potensi Ekstrak Bunga Telang (Clitoria Ternatea) Sebagai Pewarna Alami Lokal Pada Berbagai Industri Pangan*. Program Studi Ilmu dan Teknologi Pangan, Fakultas Pertanian. Universitas Hasanuddin, Makassa.
- Budijuno, (2017). *Cara Membuat Video: Memnuat Script & Storyboard, Proses Recording, Editing Video dengan Adobe Premiere Pro*. Retrieved April 17, 2021, from: <https://www.youtube.com/watch?v=ZiuR17xqBH8&t=0s>
- Cecep, K. (2013). *Pengertian Video*. Retrieved from <http://digilib.unimed.ac.id/33779/65/10.%20NIM.%205142131001%20BAB%20II.pdf>
- Cockerham, (2016). *How to Write Video Script in 7 Steps*. Retrieved from <https://www.skeletonproductions.com/insights/how-to-write-a-corporate-video-script>. Accessed on March, 26th 2020.
- Dapur Utie, (2021). *Cara membuat pewarna makanan dari Bunga Telang*. Retrieved from <https://bit.ly/3zuf80A>
- Digital Brew. (2017, May 5). *4 Components of an effective Video*. Retrieved April 7, 2022, from digitalbrew.com: <https://bit.ly/3uYwFuW>
- Dipodjojo, (1999). *Pengertian Naskah Menurut Para Ahli*. Retrieved from <https://www.e-jurnal.com/2013/12/pengertian-naskah-menurut-para-ahli.html>
- Elppas. (2021, July 30). *Membuat skrip (naskah) untuk video youtube untuk pemula*. Retrieved April 8, 2022, from elppas.com: <https://bit.ly/3LOMieB>
- Fanany, M. R. (2020). *Ekstraksi Antosianin Dari Bunga Telang (Clitoria TernateaL.) Dengan Metode Maserasi*. Laporan Tugas Akhir. Studi Teknik Kimia. Fakultas Teknologi Industri. Universitas Pertamina.
- Gunjan, (2010). *Manfaat Bunga Telang*. Retrieved from http://repository2.unw.ac.id/863/4/S1_050218A028_BAB%20I%20-%20Athifah%20Salsabil.pdf
- Hanifa, R. (2013). *Penulisan naskah komunikasi*. Retrieved from <https://ilmukomunikasiug.blogspot.com/2013/10/penulisan-naskah-komunikasi.html?m=1>

- Hartono, M. A., Ekawati Purwijantiningsih, L. M., & Pranata, S. (2012). *Pemanfaatan Ekstrak Bunga Telang (Clitoria Ternatea L.) Sebagai Pewarna Alami Es Lilin*. Utilization Of Extract Butterfly Pea Flowers (Clitoria Ternatea L.) As Natural Colorant Of Ice Lolly. 1-15.
- Helfand, J. (2014). *Pengertian Desain Grafis*. Retrieved from <https://dianisa.com/pengertian-desain-grafis/>
- Husna, A., & Lubis, Y. (2022). *Ekstraksi Pewarna Alami dari Bunga Telang (Clitoria ternatea L.) dengan Variasi Jenis Pelarut dan Lama Ekstraksi*. Fakultas Pertanian. Universitas Syiah Kuala.
- Josiah, C. (2006). *Senyawa Tanin Pada Bunga Telang*. Retrieved from <https://eprints.umm.ac.id/46350/3/BAB%20II.pdf>
- Kristiastuti & Afifah, (2015). *Penganekaragaman Kue Basah Tradisional Berbasis Tepung Premix*. Retrieved from <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-boga/article/view/26346/24126>
- Marpaung, A. M., Andarwulan, N., Hariyadi, P., & Faridah, D. N. (2018). *The Wide Variation of Color Stability of Butterfly Pea (Clitoria ternatea L .) Flower Extract at pH 6-8 the wide variation of color stability of butterfly pea (clitoria ternatea l .) flower extracts at PH 6-8*. (October).
- Muslimin, (2018). *Bikin Film Yuk!*. Yogyakarta: Araska.
- Muzi, A. (2020). *Tinjauan manfaat bunga telang (clitoria ternatea l.) bagi kesehatan manusia*. Swiss German University.
- Naoumkina, (2008). *Flavonoids: Their Structure, Biosynthesis and Role in the Rhizosphere, Including Allelopathy*. Retrieved February, 2013 from <https://www.researchgate.net/publication/235442866> Flavonoids Their Structure Biosynthesis and Role in the Rhizosphere Including Allelopathy
- Nasirullah. (2014). *Kue gandum makanan khas pembuka dari Palembang*. Retrieved from <http://www.nasirullahsitam.com/2014/01/kue-gandum-makanan-khas-pembuka-dari.html/> on 16 April 2017.
- Nugroho, (2014). *Teknik Dasar Videografi*, Jakarta: Andi.
- Pet therapy. (n.d). Retrieved from <https://bit.ly/3z41903>
- Ramatasya, S. (2020). *Designing a video script of Kue Lumpang*. Retrieved July 30, 2020. Universitas Politeknik Negeri Sriwijaya.
- Sachari, A., & Sunarya, Y. (2001). *Sejarah Dan Perkembangan Desain Dan Dunia Kesenirupaan Di Indonesia*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Sitam, M. (2014). *Kue Gandus, makanan khas pembuka dari Palembang*. Retrieved from <https://bit.ly/3Psmrvq>

- Sofia, M. (2019). *Kue Gandus Khas Palembang*. Retrieved from <https://bit.ly/3os5tkU>
- Sukmadinata, N. S. (2008). *Metode penelitian pendidikan*. Bandung, Jawa barat, Indonesia: PT. Remaja rosdakarya.
- Thomson, R. (2017, May 29). *Grammer of the edit*. Retrieved from <https://bit.ly/3z1ihU5>
- Wibowo, (2013). *Pengertian Design*. Retrieved from <https://widuri.raharja.info/index.php?title=Ti1121468853>
- Winarno, (2002). *Pewarna Alami*. Retrieved from <http://e-journal.uajy.ac.id/14269/3/BL013522.pdf>
- Wiyancoko, (2010). *Pengertian Desain Menurut Para Ahli*. Retrieved April 2, 2021, from: <https://seputarilmu.com/2020/02/pengertian-desain-menurut-para-ahli.html>
- Yunisiah, Y. (2021). *Karakteristik Fisikokimia dan Sensoris Kue Gandus dengan Penambahan Daging Ikan Gabus*.

