

**PENGARUH AKULTURASI BUDAYA LAMA (SOSIAL, ADAT
ISTIADAT DAN KESENIAN) DI MASA LALU TERHADAP MOTIF
SONGKET PALEMBANG**



SKRIPSI

**Dibuat untuk memenuhi Syarat Menyelesaikan
Pendidikan Strata I Program Studi Usaha Perjalanan Wisata
Politeknik Negeri Sriwijaya**

Disusun Oleh :

**ANDHIKA FATHAN ABDILLAH
NPM 061940612070**

**PROGRAM STUDI USAHA PERJALANAN WISATA
JURUSAN ADMINISTRASI BISNIS
POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA PALEMBANG
2023**

**PENGARUH AKULTURASI BUDAYA LAMA (SOSIAL, ADAT ISTIADAT DAN
KESENIAN) DI MASA LALU TERHADAP MOTIF SONGKET PALEMBANG**



SKRIPSI

**Dibuat untuk memenuhi Syarat Menyelesaikan
Pendidikan Strata I Program Studi Usaha Perjalanan Wisata
Politeknik Negeri Sriwijaya**

Disusun Oleh :

**ANDHIKA FATHAN ABDILLAH
061940612070**

Menyetujui,

Palembang, Agustus 2023

Pembimbing II,

Pembimbing I,



**Lisnini, S.E., M.Si
NIP 195904211989101001**



**Desloehal Djumrianti, S.E., M.I.S., Ph.D., C.CL.
NIP 196812061990032003**

Mengetahui,

Ketua Jurusan Administrasi Bisnis,



**Dr. Heri Setiawan, S.E., M.AB. CPMA
NIP 197602222002121001**

**Ketua Program Studi
Usaha Perjalanan Wisata,**



**Yulia Pebrianti, S.E.I., M.Si
NIP 198602262015042003**

LEMBAR PENGESAHAN




Nama : Andhika Fathan Abdillah
NPM : 061940612070
Jurusan : Administrasi Bisnis
Program Studi : Usaha Perjalanan Wisata
Judul Skripsi : Pengaruh Akulturasi Budaya Lama (Sosial, Adat Istiadat dan Kesenian) di Masa Lalu Terhadap Motif Songket Palembang

Telah dipertahankan Dihadapan Dewan Penguji Ujian Skripsi
Program Studi Usaha Perjalanan Wisata
Dan Dinyatakan Lulus

Pada Hari : Senin

Tanggal : 14 Agustus 2023

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Lisnini, S.E., M. Si		27/8 2023
2	Rini, S.E., M. AB		21/Agustus 2023
3	Dr. Hadi Jauhari, S.E., M. Si		28/Agustus 2023

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Andhika Fathan Abdillah
NPM : 061940612070
Jurusan : Administrasi Bisnis
Program Studi : Usaha Perjalanan Wisata
Judul Skripsi : Pengaruh Akulturasi Budaya Lama (Sosial, Adat Istiadat dan Kesenian) di Masa Lalu Terhadap Motif Songket Palembang

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan Skripsi yang telah saya buat ini merupakan hasil dari karya saya sendiri dengan seluruh ide, materi – materi dan pendapat yang saya buat ditambah dari sumber yang telah saya kutip dengan penulisan referensi yang sesuai.

Apabila ternyata dikemudian hari penulisan skripsi ini merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bertanggung jawab sekaligus menerima konsekuensi berdasarkan sanksi dan aturan yang berlaku pada tata tertib di Politeknik Negeri Sriwijaya.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak ada paksaan

Palembang, Agustus 2023

Penulis,


Andhika Fathan Abdillah

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Selagi bisa membantu, bantulah orang lain, karena membantu orang lain berujung pada kebaikan kita sendiri.”

(Kamado Tanjiro)

“Berdirilah dengan bangga, kamu kuat.”

(Sukuna)

- Aku bersyukur atas nafas yang Engkau beri hingga saat ini. Terima kasih Allah SWT atas segala berkah yang Engkau berikan kepadaku
- Ku persembahkan kepada orang yang senantiasa berdo'a untukku anugerah terbesar dan terindah yang ku miliki, mereka adalah kedua orang tuaku. Tiada punggung yang kuat seteguh kalian yang luar biasa
- Almamaterku tercinta Jurusan Administrasi Bisnis Program Studi Usaha Perjalanan Wisata Politeknik Negeri Sriwijaya

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penelitian ini dimaksudkan guna memenuhi syarat lulus Strata 1 pada Program Studi Usaha Perjalanan Wisata Politeknik Negeri Sriwijaya.

Skripsi ini berisi tentang Pengaruh Akulturasi Budaya Lama (Sosial, Adat Istiadat dan Kesenian) Di Masa Lalu Terhadap Motif Songket Palembang. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini disusun berdasarkan hasil kuesioner yang dibagikan kepada 100 responden. Responden dalam penelitian ini adalah para pengunjung yang pernah berkunjung ke Fikri Collection dan Rumah Limas. Penulisan bertujuan untuk mengetahui Pengaruh Akulturasi Budaya Lama (Sosial, Adat Istiadat dan Kesenian) Di Masa Lalu Terhadap Motif Songket Palembang.

Pengerjaan skripsi telah melibatkan banyak pihak yang membantu oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah memberikan bantuan yang tidak dapat disebutkan satu-persatu. Penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca agar dapat menjadi pembelajaran bagi penulis di masa yang akan datang.

Palembang, Agustus 2023

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT karena dengan rahmat-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi sesuai dengan harapan dan tepat waktu. Adapun judul dari skripsi ini adalah **“Pengaruh Akulturasi Budaya Lama (Sosial, Adat Istiadat dan Kesenian) Di Masa Lalu Terhadap Motif Songket Palembang”**

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan moril, semangat, serta pengarahan kepada penulis. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-sebesarannya kepada :

1. Keluarga tercinta, kedua orang tua Ayah Penulis Edi Eka Putra dan Ibu penulis Dian Tara Ariyanti serta Saudara/i penulis yang sangat penulis cintai yang selalu memberikan do'a, kasih sayang, dukungan, semangat dan pengorbanan baik moril maupun materi kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Ing. Ahmad Taqwa, M.T selaku direktur Politeknik Negeri Sriwijaya Palembang.
3. Bapak Dr. Heri Setiawan, SE., MAB. CPMA selaku ketua jurusan Administrasi Bisnis Politeknik Negeri Sriwijaya Palembang.
4. Ibu Yulia Pebrianti S.E.I., M.Si selaku ketua program studi Usaha Perjalanan Wisata Politeknik Negeri Sriwijaya.
5. Ibu Lisnini, S.E., M.Si selaku Pembimbing I yang telah membantu, membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Desloehal Djumrianti, S.E., M.I.S., Ph.D, C.CL. selaku Pembimbing II yang telah membantu, membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Owner Fikri Collection dan Rumah Limas, serta seluruh staff yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
8. Segenap Dosen dan seluruh civitas akademika Politeknik Negeri Sriwijaya yang membantu memberikan dukungan, motivasi, dan ilmu dalam

penyelesaian skripsi ini.

9. Seluruh responden yang telah berpartisipasi dalam membantu pengisian kuesioner selama penelitian berlangsung.
10. Teman-teman seperjuangan di Politeknik Negeri Sriwijaya terkhusus kelas 8BPB, 8BPA, dan 8BPM yang tidak dapat disebutkan satu-persatu namanya, yang telah memberi dukungan, semangat, dan keceriaan kepada penulis.
11. Saudari Febrina selaku teman sekelas dan teman terbaik seperjuangan yang selalu ada untuk membantu memberi dukungan, semangat, pikiran, tenaga dan juga materi kepada penulis hingga selesai.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak. Semoga amal baik semua pihak mendapatkan balasan yang berlipat ganda dan menjadi amal jariah dari Allah SWT. Akhir kata semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi kita semua. Aamiin Allahumma Aamiin.

Palembang, Agustus 2023
Penulis,

Andhika Fathan Abdillah

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh akulturasi budaya lama (sosial, adat istiadat dan kesenian) di masa lalu terhadap motif songket Palembang. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kuantitatif, dimana data dikumpulkan melalui riset lapangan dengan alat bantu kuesioner. Sampel dalam penelitian ini adalah sebanyak 100 responden yang pernah berkunjung ke *Fikri Collection* dan Rumah Limas. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis regresi linier berganda dengan bantuan *software* SPSS versi 25. Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara parsial dua dari tiga dimensi akulturasi budaya lama memiliki pengaruh positif dan signifikan terhadap motif songket Palembang, yaitu dengan nilai t_{hitung} 3,086 (sosial), 5,606 (kesenian) > t_{tabel} 1,984 dengan nilai signifikansi 0,003 (sosial), 0 (kesenian) < 0,05 dan satu diantara tiga dimensi yaitu adat istiadat berpengaruh positif namun tidak signifikan terhadap motif songket Palembang yaitu dengan nilai t_{hitung} 1,067 < t_{tabel} 1,984 dengan nilai signifikansi 0,956 > 0,05. Secara simultan setiap dimensi akulturasi budaya lama memiliki pengaruh signifikan terhadap motif songket Palembang dengan nilai F_{hitung} 32,477 > F_{tabel} 3,09 dan nilai sig. 0,000. Akulturasi budaya lama secara keseluruhan berkontribusi sebesar 50,4% terhadap motif songket Palembang.

Kata Kunci : Akulturasi, Budaya, Motif Songket

ABSTRACT

This study aims to determine the influence of acculturation of old cultures (social, customs and arts) in the past on the motifs of songket Palembang. The type of research used in this study is quantitative where data is collected through field research with questionnaire tools. The sample in this study were 100 respondents who had visited Fikri Collection and Rumah Limas. Data analysis used in this research is multiple linier regression analysis method by SPSS Software version 25. The results showed that partially two of the three dimensions had a positive and significant effect on the Palembang songket motif, namely with a value of 3.086 (social), 5.606 (art) > t_{tabel} 1.984 with a significance value of 0.003 (social), 0 (art) < 0,05 and one of the three dimensions, namely customs had a positive but insignificant effect on Palembang Songket motifs with a value of 1.067 < 1.984 with a significance value of 0.956 > 0.05. Simultaneously, each dimension of old cultural acculturation, namely social, customs and arts, have a positive and significant effect on Palembang songket motif with 32.477 > F_{table} of 3.09 and a significance value of 0.000. Acculturation of the old culture as a whole contributes 50.4% to the Palembang songket motif.

Keywords: Acculturation, Culture, Motif Songket

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Batasan Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Praktis	9
1.5.2 Manfaat Teoritis	9
1.5.3 Manfaat Akademis	9
1.5.4 Manfaat Perusahaan	9
1.6 Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORI	12
2.1 Pengertian Akulturasi	12
2.2 Pengertian Budaya	12
2.3 Pengertian Akulturasi Budaya	13
2.4 Pengertian Faktor Sosial	15
2.5 Pengertian Adat Istiadat	15
2.6 Pengertian Kesenian	15
2.7 Pengertian Motif	16

2.8	Pengertian Songket	16
2.9	Penelitian Terdahulu.....	16
2.10	Kerangka Berpikir.....	18
BAB III METODE PENELITIAN		19
3.1	Pendekatan Penelitian	19
3.2	Ruang Lingkup Penelitian	19
3.3	Informan Penelitian	19
3.4	Teknik Pengumpulan Data	20
3.4.1	Jenis Data	20
3.4.2	Sumber Data	21
3.5	Populasi dan Sampel	23
3.5.1	Populasi	23
3.5.2	Sampel	24
3.6	Teknik Pengambilan Sampel	24
3.7	Instrumen Penelitian	26
3.8	Skala Pengukuran.....	26
3.9	Teknik Analisa Data	27
3.9.1	Teknik Analisis	27
3.9.2	Uji Hipotesis	27
3.9.3	Uji Validitas	29
3.9.4	Uji Reliabilitas	29
3.9.5	Analisis Regresi Linier Berganda	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		31
4.1	Hasil	31
4.1.1	Gambaran Umum Objek Penelitian <i>Fikri Collection</i>	31
4.1.2	Makna Logo <i>Fikri Collection</i>	32
4.1.3	Visi Misi <i>Fikri Collection</i>	33
4.1.4	Struktur Organisasi <i>Fikri Collection</i>	33
4.1.5	Produk dan Harga <i>Fikri Collection</i>	34
4.1.6	Sejarah Rumah Limas	34
4.2	Deskripsi Karakteristik Responden.....	36
4.2.1	Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	36
4.2.2	Karakteristik Responden Berdasarkan Usia	37

4.2.3	Karakteristik Responden Berdasarkan Pendidikan	38
4.2.4	Karakteristik Responden Berdasarkan Pekerjaan	39
4.3	Rekapitulasi Jawaban Responden Variabel Sapta Pesona (X_1).....	40
4.3.1	Faktor Sosial	40
4.3.2	Adat Istiadat	41
4.3.3	Kesenian	42
4.4	Rekapitulasi Jawaban Responden Variabel Motif Songket (Y)	43
4.5	Uji Instrumen Penelitian	44
4.5.1	Uji Validitas	44
4.5.2	Uji Reliabilitas	45
4.6	Uji Asumsi Klasik	46
4.6.1	Uji Normalitas	46
4.6.2	Uji Multikolinearitas	48
4.6.3	Uji Heteroskedastisitas	49
4.7	Analisis Regresi Linier Berganda	50
4.8	Uji Hipotesis	51
4.8.1	Uji Simultan (Uji F)	51
4.8.2	Uji Parsial (Uji t)	52
4.8.3	Koefisien Determinasi (R^2)	53
4.9	Pembahasan	54
4.9.1	Pengaruh Akulturasi Budaya Lama di Masa Lalu Terhadap Motif Songket Palembang	54
4.9.2	Pengaruh Faktor Sosial Terhadap Motif Songket Palembang.....	56
4.9.3	Pengaruh Adat Istiadat Terhadap Motif Songket Palembang	57
4.9.4	Pengaruh Kesenian Terhadap Motif Songket Palembang	59
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		62
5.1.	Kesimpulan	62
5.2.	Saran	63
DAFTAR PUSTAKA		64

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Motif Songket Limar Mentok	3
Gambar 1.2 Songket Lepus Nago Besaung	4
Gambar 1.3 Songket Lepus Bintang Bekandang	5
Gambar 1.4 Songket Tawur Bungo Cino	6
Gambar 1.5 Songket Tawur Bungo Pacikan	7
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	18
Gambar 4.1 Logo Fikri Collection	32
Gambar 4.2 Struktur Organisasi Fikri Collection	33
Gambar 4.3 Diagram Kolom Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	36
Gambar 4.4 Diagram Kolom Responden Berdasarkan Usia	38
Gambar 4.5 Diagram Kolom Responden Berdasarkan Pendidikan	39
Gambar 4.6 Diagram Kolom Responden Berdasarkan Pekerjaan	40
Gambar 4.7 P-Plot Normalitas	48
Gambar 4.8 Hasil Uji Heteroskedastisitas	50
Gambar 4.9 Pertunjukan Dulmuluk yang Menggunakan Songket Palembang	61

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	17
Tabel 3.1 Jumlah Pengunjung Rumah Limas dan Fikri <i>Collection</i>	23
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian	26
Tabel 3.3 Skala Likert	27
Tabel 4.1 Daftar Nama Produk dan Harga Produk Fikri <i>Collection</i>	34
Tabel 4.2 Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	36
Tabel 4.3 Karakteristik Responden Berdasarkan Usia	37
Tabel 4.4 Karakteristik Responden Berdasarkan Pendidikan	38
Tabel 4.5 Karakteristik Responden Berdasarkan Pekerjaan	39
Tabel 4.6 Rekapitulasi Tanggapan Responden Dimensi Faktor Sosial	41
Tabel 4.7 Rekapitulasi Tanggapan Responden Dimensi Adat Istiadat	42
Tabel 4.8 Rekapitulasi Tanggapan Responden Dimensi Kesenian	43
Tabel 4.9 Rekapitulasi Tanggapan Responden Variabel Motif Songket	44
Tabel 4.10 Hasil Uji Validitas	45
Tabel 4.11 Hasil Uji Reliabilitas	46
Tabel 4.12 Hasil Uji Normalitas	47
Tabel 4.13 Hasil Uji Multikolinearitas	49
Tabel 4.14 Hasil Uji Regresi Linier Berganda	50
Tabel 4.15 Hasil Uji Simultan	52
Tabel 4.16 Hasil Uji Parsial (Uji t)	53
Tabel 4.17 Hasil Uji Koefisien Determinasi (R^2)	54

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Lembar Revisi
- Lampiran 2 Tanda Persetujuan Revisi
- Lampiran 3 Surat Permohonan Pengajuan Lokasi Penelitian
- Lampiran 4 Lembar Rekomendasi Ujian Skripsi
- Lampiran 5 Lembar Kesepakatan Bimbingan Skripsi Pembimbing I
- Lampiran 6 Lembar Kesepakatan Bimbingan Skripsi Pembimbing II
- Lampiran 7 Lembar Bimbingan Skripsi Pembimbing I
- Lampiran 8 Lembar Bimbingan Skripsi Pembimbing II
- Lampiran 9 Lembar Kuesioner Penelitian
- Lampiran 10 Hasil Rekapitulasi Jawaban Kuesioner Penelitian
- Lampiran 11 Identitas Responden Penelitian
- Lampiran 12 Hasil Uji Validitas dan Uji Reliabilitas
- Lampiran 13 Hasil Deskripsi Kategorisasi Jawaban Responden
- Lampiran 14 Hasil Uji Asumsi Klasik dan Regresi Linier Berganda