

**PERBANDINGAN METODE *VILLAMIL-MOLINA* DENGAN METODE  
*MDLC* PADA PEMBUATAN FILM FIKSI  
(STUDI KASUS FILM FIKSI DJIWA)**



**SKRIPSI**

**Disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan pendidikan  
Pada Program Studi Teknik Informatika Multimedia Digital  
Jurusan Teknik Komputer**

**Oleh:  
Kaisar Ariestu Rauldy  
061940722635**

**POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA  
PALEMBANG  
2023**

**PERBANDINGAN METODE *VILLAMIL-MOLINA* DENGAN METODE *MDLC*  
PADA PEMBUATAN FILM FIKSI  
(STUDI KASUS FILM FIKSI *DJIWA*)**



**Oleh:**

**Kaisar Ariestu Rauldy**

**061940722635**

**Palembang, Maret 2023**

**Disetujui oleh,**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

**Ikhthison Mekongga, S. T., M.Kom.  
NIP. 197705242000031002**

**Meiyi Darlies, S. Kom., M.Kom.  
NIP. 197805152006041003**

**Mengetahui,**

**Ketua Jurusan Teknik Komputer**

**Azwardi, S.T., M.T.  
NIP: 197005232005011004**

**KATA PENGANTAR**

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul **“Perbandingan Metode Villamil-Molina Dengan Metode MDLC Pada Pembuatan Film Fiksi (Studi Kasus Film Fiksi Djiwa)”**. Tak lupa shalawat dan salam penulis sampaikan juga kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW yang telah membawa umatnya menuju ke zaman yang indah.

Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana terapan di Jurusan Teknik Komputer Prodi Teknologi Infomatika Multimedia Digital Politeknik Negeri Sriwijaya.

Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dukungan selama mengerjakan Skripsi ini. Terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Orang Tua dan Keluarga yang telah memberikan motivasi, dukungan dan semangatnya.
2. Bapak Azwardi, ST., M.T, M.Kom. selaku Ketua Jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya.
3. Bapak Ikhtison Mekongga, S. T., M. Kom. selaku pembimbing I dalam pembuatan skripsi ini yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Meiyi Darlies, S.Kom., M.Kom. selaku pembimbing II dalam pembuatan skripsi ini yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh dosen beserta staff di lingkungan jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya.
6. Teman-teman kelas 8TIM yang telah berjuang bersama-sama dalam meraih kesuksesan.
7. Dan kepada semua pihak yang telah banyak membantu dalam proses penyelesaian Proposal Skripsi ini.

Di dalam penulisan laporan ini penulisan menyadari banyak sekali kesalahan dan kekurangan serta sangat jauh dari kesempurnaan. Dengan itu kritik dan saran sangat penulis harapkan demi kesempurnaan pembuatan laporan selanjutnya. Akhir kata, penulis mohon

maaf bila terdapat banyak kekeliruan dalam pembuatan skripsi ini, baik kata maupun dari segi lainnya.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan mendapatkan berkah dan rahmat dari Allah SWT.

Penulis,

Kaisar Ariestu Rauldy

HALAMAN PENGESAHAN  
PERBANDINGAN METODE VILLAMIL-MOLINA DENGAN METODE  
MDLC PADA PROSES PEMBUATAN FILM FIKSI STUDI KASUS FILM  
FIKSI "DJIWA"



SKRIPSI

Oleh :

Kaisar Ariestu Rauldy

061940722635

Pembimbing I

  
Ikhtison Makongga S.T., M.Kom  
NIP.197705242000031002

Palembang, Maret 2024  
Menyetujui  
Pembimbing II

  
Meivi Darlies S.Kom., M.Kom  
NIP. 197815052006041003

Mengetahui,  
Ketua Jurusan

  
Azwardi, S.T., M.T  
NIP.197005232005011004

## **MOTTO**

“Nakal boleh bodoh jangan, apalagi pemalas, karena sifat malas adalah sifatnya setan, cukup saya saja yang bermalas-malasan dalam menyelesaikan skripsi ini, ubahlah sifat malasmu, kerjakan sesuatu secara perlahan sifat malas itu masih ada, pikirkan orang tua yang sudah berjuang dibelakang layar hingga kau ke titik sekarang”

Spontan

-Kaisar Ariestu Rauldy



**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA**

**Jalan Srijaya Negara Bukit Besar, Palembang 30139**

Telp. 0711-353414 Fax. 0711-355918

Website : [www.polsri.ac.id](http://www.polsri.ac.id) E-mail : [info@polsri.ac.id](mailto:info@polsri.ac.id)



**SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Kaiser Ariestu Rauldy  
NIM : 061940722635  
Jurusan/Prodi : Teknik Komputer/ Teknologi Informatika Multimedia  
Digital (D4)  
Judul Skripsi : Perbandingan Metode Villamil-Molina dengan Metode  
MDLC pada proses pembuatan film fiksi studi kasus film  
fiksi "Djiwa"

Dengan ini menyatakan :

1. Skripsi yang saya buat dengan judul sebagaimana tersebut diatas beserta isinya merupakan hasil penelitian saya sendiri.
2. Skripsi tersebut bukan plagiat atau menyalin skripsi milik orang lain.
3. Apabila skripsi ini dikemudian hari dinyatakan plagiat atau menyalin skripsi milik orang lain, maka saya bersedia menerima konsekuensinya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk diketahui oleh pihak-pihak yang berkepentingan.



**Kaiser Ariestu Rauldy**  
NIM. 061940722635

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk membandingkan efektivitas metode Villamil-Molina dan metode MDLC dalam proses pembuatan film fiksi, dengan menggunakan studi kasus film "Djiwa". Metode Villamil-Molina menekankan analisis mendalam terhadap karakter, emosi, dan perkembangan cerita untuk menciptakan film yang berkesan dan mampu memengaruhi perasaan penonton. Di sisi lain, metode MDLC, yang merupakan model versi Luther-Sutopo, lebih fokus pada aspek visual dan estetika dengan menggunakan teknik sinematografi yang inovatif. Penelitian ini akan menganalisis kedua metode ini dalam konteks film "Djiwa" untuk menentukan metode yang paling efektif dalam menciptakan film fiksi yang menarik dan berkesan, sambil mempertimbangkan kompleksitas cerita dan elemen visual yang dimiliki oleh film tersebut. Dengan memahami perbedaan pendekatan dan hasil yang dihasilkan oleh kedua metode ini, penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan yang lebih dalam tentang praktik pembuatan film fiksi dan mengidentifikasi metode yang paling cocok untuk mencapai tujuan kreatif dan artistik yang diinginkan dalam industri perfilman.

**Kata Kunci** : Metode *Villamil-Molina*, Metode *MDLC*, Film Fiksi, Sinematografi.



## ABSTRACT

This research aims to compare the effectiveness of the Villamil-Molina method and the MDLC method in the process of making fiction films, using the case study of the film "Djiwa". The Villamil-Molina method emphasizes in-depth analysis of characters, emotions, and story development to create films that are memorable and able to influence the feelings of the audience. On the other hand, the MDLC method, which is Luther-Sutopo's version of the model, focuses more on visual and aesthetic aspects using innovative cinematography techniques. This research will analyze these two methods in the context of the film "Djiwa" to determine the most effective method in creating an interesting and memorable fiction film, while considering the complexity of the story and the visual elements of the film. By understanding the differences in approaches and results produced by these two methods, it is hoped that this research can provide deeper insight into the practice of fiction filmmaking and identify the most suitable methods to achieve the desired creative and artistic goals in the film industry.

**Keywords** : *Villamil-Molina Method, MDLC Method, Fiction Films, Cinematography.*

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan .....	3
1.5 Manfaat .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Film .....	4
2.2 Metode Komparatif .....	5
2.3 Proses Pembuatan Film .....	5
2.4 Genre .....	7
2.5 Genre Drama .....	8
2.6 Metode .....	9
2.7 Metodologi Penelitian .....	9
2.8 Sinematografi.....	10
2.9 Metode Villamil-Molina.....	11
2.10 Metode MultiMedia Development Life Cycle .....	13
2.11 Studi Kasus.....	14
2.12 Tools Yang Digunakan.....	14
2.13 Penelitian Terdahulu.....	17
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	

3.1	Identifikasi Masalah .....	20
3.2	Metode Villamil-Molina .....	20
3.2.1	Development .....	22
3.2.2	PreProduction .....	21
3.2.3	Production.....	23
3.2.4	PostProduction .....	24
3.2.5	Delivery .....	24
3.3	Metode Multimedia Development Life Cycle.....	25
3.3.1	Tahapan PraProduction .....	25
3.3.2	Tahapan Production.....	27
3.3.3	Tahapan PaskaProduction .....	27

#### BAB IV HASIL PERBANDINGAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Metode Villamil-Molina.....	29
4.1.1	Development .....	29
4.1.2	PreProduction.....	30
4.1.3	Production .....	36
4.1.4	PostProduction .....	37
4.1.5	Delivery.....	38
4.2	Metode Multimedia Development Life Cycle .....	38
4.2.1	Tahapan PraProduction.....	39
4.2.2	Tahapan Production .....	41
4.2.3	Tahapan PaskaProduction .....	43
4.3	Penilaian .....	44
4.3.1	Kuisisioner.....	45
4.4	Kelebihan Metode Villamil-Molina .....	47
4.5	Kekurangan Metode Villamil-Molina .....	47
4.6	Kelebihan Metode MDLC .....	48
4.7	Kekurangan Metode MDLC .....	49
4.8	Analisis Perbedaan Metode .....	49

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1	Kesimpulan ..... 50
5.2	Saran..... 50
DAFTAR PUSTAKA	..... 52
LAMPIRAN	

## DAFTAR TABEL

	Halaman
<b>2.1 Film Fiksi Bergenre Drama .....</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>17</b>
<b>3.1 Potongan Kontrol Anggaran .....</b>	<b>22</b>
<b>4.1 Anggaran Biaya Pembuatan Film Djiwa .....</b>	<b>31</b>
<b>4.2 Konsep Film Fiksi Djiwa .....</b>	<b>40</b>
<b>4.3 Hasil Kuisisioner .....</b>	<b>46</b>
<b>4.4 Tabel Analisis Perbandingan Metode .....</b>	<b>49</b>

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
2.3 Adobe Premiere Pro .....	15
2.4 Adobe Audition .....	16
3.2 Struktur Metode Villamil-Molina .....	20
3.3 Potongan Script Film Fiksi Djiwa .....	22
3.4 Jadwal Shooting Hari Pertama .....	23
3.5 Multimedia Development Life Cycle .....	25
3.6 Potongan Breakdown Djiwa .....	26
4.5 Script Scene Pertama .....	32
4.6 Jadwal Shooting Hari Pertama .....	33
4.7 Jadwal Shooting Hari Kedua Sampai Keempat .....	33
4.8 Kamera Canon EOS 6D .....	34
4.9 Kartu Memori Kamera .....	34
4.10 Tripod Kamera .....	35
4.11 Lighting Aperture 300D Mark II Led .....	35
4.12 Switcher .....	36
4.13 Proses Editing Film Fiksi Djiwa .....	37
4.14 Breakdown Film Fiksi Djiwa .....	41
4.15 Proses Pemilihan Aktor .....	42
4.16 Proses Pengambilan Gambar .....	42
4.17 Proses Editing Film .....	43