

**PENGGUNAAN TEKNIK COLOR GRADING DALAM FILM "DJIWA":
STUDI KOMPARATIF DESKRIPTIF UNTUK MENYELARASKAN
TAMPILAN VISUAL**



SKRIPSI

**disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan pendidikan pada
Program Studi Teknologi Informatika Multimedia Digital
Jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya**

**OLEH :
M Rizki Junaidi
061940722639**

**POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA
PALEMBANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI
PENGGUNAAN TEKNIK COLOR GRADING DALAM FILM “DJIWA”
STUDI KOMPARATIF DESKRIPTIF UNTUK MENYELARASKAN
TAMPILAN VISUAL



OLEH :

M RIZKI JUNAIDI

061940722639

Pembimbing I

Ema Laila, S.Kom,M.Kom
NIP. 197703292001122002

Palembang, Agustus 2023
Pembimbing II

Meiyi Darlies, S.Kom., M.Kom
NIP. 19778150520060401003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Komputer

Azwardi, S.T., M.T
NIP. 197005232005011004

**PENGGUNAAN TEKNIK COLOR GRADING DALAM FILM “DJIWA”
STUDI KOMPARATIF DESKRIPTIF UNTUK MENYELARASKAN
TAMPILAN VISUAL**



**Telah diuji dan dipertahankan di depan dewan penguji pada sidang
Tugas Akhir pada Rabu, 16 Agustus 2023**

Ketua Dewan Penguji

Ahyar Suparni, S.T., M.T
NIP. 196802111992031002

Anggota Dewan Penguji

Mustaziri, S.T., M.Kom
NIP. 196909282005011002

M. Miftakhul Amin, S.Kom., M.Eng
NIP. 197912172012121001

Ervi Cofriyanti, S.Si., M.Ti
NIP. 198012222015042001

DR. Herlambang S, Spd, M.Kom
NIP. 198103182008121002

Tanda Tangan

Ahyar
.....

M
.....

Mustaziri
.....

M. Miftakhul Amin
.....

Ervi
.....

Palembang, Agustus 2023
Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Komputer

Azwardi

Azwardi, S.T., M.T
NIP. 197005232005011004



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA**

Jalan Srijaya Negara, Palembang 30139

Telp. 0711-353414 Fax. 0711-355918

Website : www.polsriwijaya.ac.id E-mail : info@polsri.ac.id



SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : M Rizki Junaidi

NIM : 061940722639

Jurusan / Prodi : Teknik Komputer / DIV – Teknologi Informatika
Multimedia Digital

Judul Skripsi : Penggunaan Teknik Color Grading dalam Film “Djiwa”
Studi Komparatif Deskriptif Untuk Menyelaraskan Tampilan
Visual

Dengan ini menyatakan :

1. Skripsi yang saya buat dengan judul sebagaimana tersebut di atas beserta isinya merupakan hasil penelitian saya sendiri..
2. Skripsi tersebut tersebut bukan plagiat atau menyalin skripsi milik orang lain.
3. Apabila skripsi ini dikemudian hari dinyatakan plagiat atau menyalin skripsi milik orang lain, maka saya bersedia menerima konsekuensinya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk diketahui oleh pihak-pihak yang berkepentingan.

Palembang, Agustus 2023

Yang Membuat Pernyataan,

M. Rizk

NIM. 061940722117



MOTTO

“ Jangan pernah mengambil Keputusan disaat sedang emosi dan berbahagia,
Ketika kalian mengambil Keputusan disaat itu maka penyesalan akan terjadi “

“Never make a decision when you are emotional and happy,
If you make a decision at that moment you will regret it ”

- M Rizki Junaidi

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menguji perbedaan visual antara video yang telah mengalami proses *color grading* dan yang belum di-*color grading* dalam film "Djiwa". *Color grading* adalah teknik editing yang digunakan untuk menyelaraskan tampilan visual dalam produksi film. Film "Djiwa" menghadapi permasalahan perbedaan warna antara adegan yang direkam menggunakan seri kamera yang berbeda. Oleh karena itu, penelitian ini menggunakan metode komparatif deskriptif untuk menganalisis efek dan perbedaan yang dihasilkan oleh teknik *color grading* terhadap peningkatan estetika visual dan kesan keseluruhan pada video.

Penelitian ini memiliki manfaat akademis dan praktis. Secara akademis, penelitian ini memberikan kontribusi pada kajian ilmu multimedia, khususnya dalam penggunaan teknik *color grading* dalam produksi film. Hasil penelitian ini dapat menjadi referensi dan acuan untuk penelitian selanjutnya dalam bidang *color grading* dan pengeditan visual pada film. Secara praktis, penelitian ini memberikan manfaat bagi pembuat film dan profesional dalam industri multimedia. Dengan memanfaatkan hasil penelitian ini, pembuat film dapat menggunakan teknik *color grading* yang tepat untuk menyelaraskan tampilan visual dalam film mereka, terutama dalam kasus film "Djiwa" yang menggunakan seri kamera yang berbeda.

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan yang lebih dalam tentang efek *color grading* dalam mengubah dan meningkatkan tampilan visual video. Selain itu, penelitian ini juga memberikan informasi berharga bagi pembuat film dalam memutuskan pendekatan *color grading* yang sesuai untuk proyek mereka.

Kata kunci—*color grading*, tampilan visual, perbedaan warna, film "Djiwa", metode komparatif deskriptif.

ABSTRACT

This research aims to examine the visual differences between videos that have undergone color grading and those that have not in the film "Djiwa". Color grading is an editing technique used to harmonize visual appearance in film production. The film "Djiwa" faces the issue of color disparities between scenes recorded using different camera series. Hence, this study employs a comparative descriptive method to analyze the effects and variations generated by color grading techniques on enhancing visual aesthetics and overall impressions in videos.

The research holds academic and practical significance. Academically, it contributes to the realm of multimedia studies, particularly in the utilization of color grading techniques in film production. The research outcomes can serve as a reference and guide for further research in color grading and visual editing in films. Practically, this study benefits filmmakers and professionals in the multimedia industry. Utilizing the research outcomes, filmmakers can apply the appropriate color grading technique to harmonize visual appearances in their films, especially in cases like the film "Djiwa" that employs diverse camera series.

The results of this research are expected to offer deeper insights into the effects of color grading in altering and enhancing visual video appearances. Additionally, this study provides valuable information for filmmakers to decide on the suitable color grading approach for their projects.

Keywords—color grading, visual appearance, color disparities, film "Djiwa", comparative descriptive method.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kehadirat Allah Subhanahu wa ta'ala, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Proposal Skripsi ini dengan judul **“Penggunaan Teknik Color Grading dalam Film "Djiwa": Studi Komparatif Deskriptif untuk Menyelaraskan Tampilan Visual”**

Selawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi besar kita, yakni Nabi Muhammad Sallahu ‘alaihi wasallam yang telah menunjukkan kepada kita jalan yang lurus berupa ajaran agama islam yang sempurna dan menjadi anugerah serta rahmat bagi seluruh alam. Di mana tujuan dari penyusunan Skripsi ini adalah untuk dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Terapan Komputer di jurusan Teknik Komputer Program Studi Teknologi Informatika Multimedia Digital Politeknik Negeri Sriwijaya.

Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama pengerjaan skripsi ini. Terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Allah SWT karena ridho dan karunia-Nya, penulis mampu menyelesaikan laporan ini.
2. Nabi Muhammad SAW karena beliau lah kita sampai ke zaman yang penuh ilmu pengetahuan seperti sekarang ini.
3. Bapak Idrus Junaidi dan Ibu Fatimah Mardenis selaku Orang tua, Amanda Paramitha selaku adik kandung dan seluruh bagian dari keluarga telah memberikan semangat, motivasi, dan dukungan bagi penulis.
4. Bapak Ir. Ahmad Taqwa, M.T. selaku Direktur Politeknik Negeri Sriwijaya.
5. Bapak Azwardi, S.T., M.T. selaku Ketua Jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya.

6. Ibu Ema Laila, S.Kom., M.Kom selaku Ketua Program Studi Teknologi Informatika Multimedia Digital Politeknik Negeri Sriwijaya.
7. Ibu Ema Laila, S.Kom., M.Kom dan Bapak Meiyi Darlies, S.Kom., M.Kom sebagai dosen pembimbing yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan Proposal Skripsi ini.
8. Seluruh dosen beserta staff di lingkungan jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya.
9. Bapak Meiyi darlies dan Irsanto Aniswar selaku sutradara pada film Djiwa.
10. Seluruh Crew di Film Djiwa khususnya creative director Tionico Adam Refly S.Tr.Kom yang telah membantu penulis dalam penelitian ini.
11. Semua teman-teman kelas TIM angkatan 2019 yang telah membantu dan memberikan semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
12. Saudara Azra Kurniawan A.md.T, Fani Frasetia Budi, S.Kom, Syailendra yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis untuk menyelesaikan tulisan ini. Semoga kita terus bisa bersama dalam persahabatan yang erat hingga tua nanti.

Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan bagi para pembaca umumnya. Sebelumnya penulis menyadari masih banyak kekurangan, baik dari materi dan maupun teknik penyajiannya, mengingat pengetahuan dan pengalaman penulis yang masih sedikit. Oleh karena itu penulis memohon kritik dan saran yang membangun demi perbaikan pada masa mendatang. Terima kasih.

Palembang, Agustus 2023

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Perumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan	3
1.5. Manfaat	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Editing	5
2.2. Editor Offline dan Editor Online	5
2.3. Film.....	5
2.4. Video	6

2.4.1 Kelebihan dan Kekurangan Video	7
2.5. Warna	7
2.6. Psikologi Warna.....	8
2.7. <i>Color Grading</i>	8
2.8. <i>Color Correction</i>	9
2.9. Komparatif Deskriptif.....	9
2.10 Perangkat Lunak Pengeditan Video.....	10
BAB III METODOLOGI RANCANG BANGUN	11
3.1 Identifikasi Masalah.....	11
3.2 Metode Villamil-Molina	11
3.2.1 <i>Development</i>	12
3.2.1.1 Ide	12
3.2.1.2 Tujuan	12
3.2.1.3 Sasaran	13
3.2.1.4 Anggaran.....	13
3.2.2 <i>Preproduction</i>	13
3.2.2.1 Kontrol Anggaran	13
3.2.2.2 <i>Schedule Time</i>	14
3.2.2.3 Produksi	15
3.2.2.4 Pemasangan <i>Software</i>	15
3.2.3 <i>Production</i>	15
3.2.3.1 Proses <i>Flatten Color</i>	16

3.2.3.2 <i>Editing (Color grading)</i>	16
3.2.3.3 Menjadi Produk Yang Utuh	16
3.2.4 <i>Postproduction</i>	16
3.2.4.1 Pengujian.....	16
3.2.4.2 Pengemasan.....	16
3.2.5 <i>Delivery</i>	16
3.3 Metode Pengujian Komparatif Deskriptif.....	17
BAB IV PEMBAHASAN	19
4.1 Produksi	19
4.1.1 Proses <i>Flatten Colour</i>	19
4.1.2 <i>Editing (Color grading)</i>	20
4.1.3 Menjadi Produk Yang Utuh.....	21
4.2 <i>Post Production</i>	22
4.2.1 Pengujian Produk.....	22
4.2.1.1 Metode Komparatif Deskriptif	22
4.2.1.2 Hasil dan Pembahasan.....	29
4.2.2 Pengemasan	36
4.3 <i>Delivery</i>	44
DAFTAR PUSTAKA.....	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Bagan Pengembangan Metode Villamil Molina.....	12
Gambar 4. 1 Proses Flatten Colour	19
Gambar 4. 2 Gambar sesudah Flatten Colour	20
Gambar 4. 3 Gambar sebelum Flatten Colour	20
Gambar 4. 4 Perbandingan hasil sebelum dan sesudah di Colour Grading	23
Gambar 4. 5 Pengaturan Pengemasan Produk dengan proses Rendering.....	36

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Bagan Pengembangan Metode Villamil Molina.....	14
Tabel 4. 1 Nama Responden dan Instansi	23
Tabel 4. 2 Tabel Pengumpulan Data Dasar.....	23
Tabel 4. 3 Pemberian Materi dan Instruksi	24
Tabel 4. 4 Sebaran Data	28
Tabel 4. 5 Scene	37