

**IMPLEMENTASI PENERAPAN TEKNIK FOLEY DALAM
MENCIPTAKAN EFEK SUARA AUTENTIK PADA FILM DJIWA**



SKRIPSI

**Disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan pendidikan pada Program
Studi Teknik Informatika Multimedia Digital Jurusan Teknik Komputer
Politeknik Negeri Sriwijaya**

**OLEH:
MUHAMMAD RIDHO
061940722644**

**POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA
PALEMBANG
2023**

LEMBAR PENGESAHAN
IMPLEMENTASI PENERAPAN TEKNIK FOLEY DALAM
MENCIPTAKAN EFEK SUARA AUTENTIK PADA FILM DJIWA



SKRIPSI
OLEH :
Muhammad Ridho
061940722644

Palembang, 25 Januari 2024

Disetujui Oleh,
Pembimbing I

Meivi Darlies, S.Kom., M.Kom.
NIP. 197815052006041003

Pembimbing II

Fithri Selva Jumeilah, Skom., MTI.
NIP. 199005042020122013

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Komputer

Azwardi, S.T., M.T
NIP. 197005232005011004

**IMPLEMENTASI PENERAPAN TEKNIK FOLEY DALAM
MENCIPTAKAN EFEK SUARA AUTENTIK PADA FILM DJIWA**



Telah Diuji dan dipertahankan di depan dewan
penguji Sidang Laporan Tugas Akhir pada hari
Rabu, 16 Agustus 2023

Ketua Dewan penguji

Yulian Mirza, S.T., M.Kom.
NIP. 196607121990031003

Tanda Tangan

Anggota Dewan penguji

Alan Novi Tompunu, S.T., M.T.
NIP. 197611082000031002

Hartati Deviana S.T., M.Kom.
NIP. 197405262008122001

Rian Rahmada Putra, S.Kom., M.Kom.
NIP. 198901252019031013

Palembang, 16 Agustus 2023

Mengetahui,

Ketua Jurusan,

Arwardi, S.T., M.T.
NIP. 197005232005011004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA
Jalan Srijaya Negara, Palembang 30139
Telp. 0711-353414 Fax. 0711-355918
Website : www.polsriwijaya.ac.id E-mail : info@polsri.ac.id



SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Muhammad Ridho
NIM : 061940722644
Jurusan / Prodi : Teknik Komputer / DIV – Teknologi Informatika
Multimedia Digital
Judul Skripsi : Implementasi Penerapan Teknik Foley Dalam
Menciptakan Suara Autentik Pada Film Djiwa

Dengan ini menyatakan :

1. Skripsi yang saya buat dengan judul sebagaimana tersebut di atas beserta isinya merupakan hasil penelitian saya sendiri.
2. Skripsi tersebut tersebut bukan plagiat atau menyalin skripsi milik orang lain.
3. Apabila skripsi ini dikemudian hari dinyatakan plagiat atau menyalin skripsi milik orang lain, maka saya bersedia menerima konsekuensinya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk diketahui oleh pihak-pihak yang berkepentingan.

Palembang, 25 Januari 2024



Membuat Pernyataan,

Muhammad Ridho

NIM. 061940722644

MOTTO

“Disaat jiwa dan raga sudah lelah, ingatlah satu hal, hidupmu tetap bermakna”

Untuk :

Keluargaku

Teman-temanku

Almamaterku

Abstrak

Permasalahan yang timbul yaitu bagaimana menciptakan atmosfer yang tepat pada efek suara, sehingga dapat membangun imajinasi penonton pada visual yang ditampilkan. Pada pembuatan audio film *Djiwa* ini dilakukan pengembangan metode Villamil-Molina, yang dimana metode ini memiliki 5 tahapan. Dalam bagian metodologi penelitian akan menjelaskan 5 tahapan, yaitu: (*Development, Pre-Production, Production, Post-Production* dan *Delivery*). Dari hasil pengujian Kappa Cohen terhadap audio foley pada film *Djiwa* yang diujikan terhadap responden yang sudah ahli dibidangnya sebanyak 2 orang, nilai diperoleh rata – rata maka indeks proporsinya sebesar “1.00” yang dimana angka tersebut masuk dalam kategori “Sangat Tinggi”. Jadi dapat disimpulkan bahwa audio foley yang sudah dibuat sudah “Valid” sesuai dengan standar yang ada.

Kata kunci—Kappa Cohen, Audio Foley, Film *Djiwa*.

Abstract

*The problem that arises is how to create the right atmosphere for the sound effects, so that it can build the audience's imagination regarding the visuals displayed. In making the audio film *Djiwa*, the Villamil-Molina method was developed, which has 5 stages. The research methodology section will explain the 5 stages, namely: (Development, Pre-Production, Production, Post-Production and Delivery). From the results of Cohen's Kappa test on the audio foley in the film *Djiwa* which was tested on 2 respondents who were experts in their field, the value obtained was an average, so the proportion index was "1.00", which is where this number is included in the "Very High" category. So it can be concluded that the foley audio that has been created is "valid" according to existing standards.*

*Keywords—Kappa Cohen, Audio Foley, Film *Djiwa*.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “**IMPLEMENTASI PENERAPAN TEKNIK FOLEY DALAM MENCIPTAKAN EFEK SUARA AUTENTIK PADA FILM DJIWA**”. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Pendidikan Sarjana Terapan di Jurusan Teknik Komputer Program Studi Teknologi Informatika Multimedia Digital Politeknik Negeri Sriwijaya.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dukungan selama mengerjakan tugas akhir ini. Terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT. Yang terus memberikan limpahan rahmat dan kemudahan serta kelancaran dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua, saudara dan keluarga yang telah memberikan doa, motivasi, dukungan dan semangat.
3. Bapak Ir. Ahmad Taqwa, M.T. selaku Direktur Politeknik Negeri Sriwijaya.
4. Bapak Azwardi, S.T., M.T. selaku Ketua Jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya.
5. Ibu Ema Laila, S.Kom., M.Kom. selaku Ketua Prodi Teknologi Informatika Multimedia Digital.
6. Bapak Meiyi Darlies, M.Kom. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, pengarahan dan nasihat dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Fithri Selva Jumeilah, S.Kom., M.T.I selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, pengarahan dan nasihat dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Seluruh dosen beserta staff di lingkungan jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya.
9. Teman-teman kelas TIM angkatan 2019 yang telah berjuang

bersama- sama dalam meraih kesuksesan.

10. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, penulis mohon maaf apabila masih terdapat banyak kekurangan dalam pembuatan tugas akhir ini, baik dari materi dan maupun teknik penyajiannya, mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu mohon kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Terima kasih.

Palembang, Agustus 2023

Muhammad Ridho

DAFTAR ISI

HALAMAN

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGUJIAN	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masaah	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Audio	4
2.1.1 Jenis Audio	6
2.2 Tata Suara	7
2.3 Aspek Suara	8
2.4 Mixing	8
2.5 Mastering	9
2.6 Film	9
2.7 Jenis Film	10
2.8 Adobe Audition	10
2.9 Wavelab	11
2.10 Metode Villamil-Molina	11
2.11 Cohen Kappa	12
2.12 Penelitian Terdahulu	13

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	15
3.1 Kerangka Penelitian	15
3.2 Metode Penyelesaian Masalah	15
3.3 Development	16
3.4 Pre-Production	17
3.5 Production	22
3.6 Post Production	23
3.7 Delivery.....	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	25
4.1 Hasil	25
4.2 Realisasi audio foley	30
4.3 Pengujian.....	32
4.3.1 Hasil Uji Pada Audio ASLI	32
4.3.2 Hasil Pengujian Audio Foley	33
4.4 Expert Judgement.....	34
4.4.1 Kesepakatan Para Ahli	34
4.4.2 Analisis Data dengan Cohen Kappa.....	37
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	40
5.1 Kesimpulan	40
5.2 Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA.....	41

DAFTAR GAMBAR

	HALAMAN
Gambar 2.1 Pengambilan dialog audio	6
Gambar 2.2 Pembuatan musik	6
Gambar 2.3 Pembuatan audio menggunakan Teknik Foley	6
Gambar 2.4 Pengambilan audio atmosfer	7
Gambar 2.5 Perekaman suara vocal	7
Gambar 3.1 Diagram Alur Penelitian.....	15
Gambar 3.2 Bagan Metodologi Penelitian	16
Gambar 3.3 Script film Djiwa.....	17
Gambar 3.4 Screening film Djiwa di scene kapal.....	22
Gambar 3.5 Screening film Djiwa	22
Gambar 3.6 Screening film Djiwa	23
Gambar 4.1 Salah satu sample audio foley	30
Gambar 4.2 Audio foley yang sudah diedit	31
Gambar 4.3 Multitrack hasil dari foley audio	31
Gambar 4.4 Audio foley yang sudah diedit	31
Gambar 4.5 Hasil Uji Frekuensi suara asli decitan perahu	32
Gambar 4.6 Hasil Uji Frekuensi suara asli langkah kaki	32
Gambar 4.7 Hasil Uji Frekuensi suara asli air, dengan hasil 20	32
Gambar 4.8 Hasil uji frekuensi foley decitan perahu.....	33
Gambar 4.9 Hasil uji frekuensi foley langkah kaki	33
Gambar 4.10 Hasil uji frekuensi foley air	33
Gambar 4.11 Keterangan rumus kappa cohen	38

DAFTAR TABEL

	HALAMAN
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 3.1 Development foley film Djiwa	16
Tabel 3.2 Perancangan audio menggunakan teknik foley.....	18
Tabel 3.3 Aspek dan Indikator keefektifan teknik foley.....	21
Tabel 4.1 Teknik pembuatan foley pada film Djiwa.....	25
Tabel 4.2 Penerapan foley pada film Djiwa.....	28
Tabel 4.3 Hasil Uji Audio Suara Asli Djiwa	32
Tabel 4.4 Hasil Uji Audio foley pada film Djiwa.....	33
Tabel 4.5 Expert Judgement 1.....	35
Tabel 4.6 Expert Judgement 2.....	36
Tabel 4.7 Hasil Expert Judgment Ahli Media.....	37
Tabel 4.8 Kategori Keputusan berdasarkan Moment Kappa	39