

**PERANCANGAN CENDERA MATA DARI KAIN JUMPUTAN KHAS
KOTA PALEMBANG**



SKRIPSI

**Dibuat untuk memenuhi Syarat Menyelesaikan
Pendidikan Diploma IV Program Studi Usaha Perjalanan Wisata
Jurusan Administrasi Bisnis
Politeknik Negeri Sriwijaya**

Disusun Oleh:

**Nama : Fidya Nurrahma
NPM : 062140610420**

**PROGRAM STUDI USAHA PERJALANAN WISATA
JURUSAN ADMINISTRASI BISNIS
POLITEKNIK NEGERI SRWIJAYA**

2025

**PERANCANGAN CENDERA MATA DARI KAIN JUMPUTAN KHAS
KOTA PALEMBANG**



SKRIPSI

**Dibuat untuk memenuhi Syarat Menyelesaikan
Pendidikan Diploma IV Program Studi Usaha Perjalanan Wisata
Jurusan Administrasi Bisnis
Politeknik Negeri Sriwijaya**

**Nama : Fidy Nurrahma
Npm : 062140610420**

Menyetujui,

Palembang, Juli 2025

Pembimbing 1

**Dr. Dewi Fadila, S.E., M.M., CPMA
NIP 197504212001122001**

Pembimbing 2

**Alditia Detmuliati, S.ST., M.M.Par
NIP 199206082019032025**

Mengetahui,

**Ketua Jurusan
Administrasi Bisnis**

**Dr. Sari Lestari Zainal Ridho, S.E., M.Ec., CHE
NIP 197705212006042001**

**Koordinator Program Studi
Usaha Perjalanan Wisata**

**Alditia Detmuliati, S.ST., M.M.Par
NIP 199206082019032025**

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fidy Nurrahma
Npm : 062140610420
Jurusan : Administrasi Bisnis
Program Studi : Usaha Perjalanan Wisata
Judul Skripsi : Perancangan Cendera Mata Dari Kain Jumpitan
Khas Kota Palembang

Dengan ini menyatakan hasil penulisan Skripsi yang telah saya buat ini merupakan hasil karya saya sendiri dan benar keasliannya. Apabila ternyata dikemudian hari penulisan Skripsi ini merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggung jawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan tata tertib di Politeknik Negeri Sriwijaya.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak dipaksakan.

Palembang, Juli 2025



Fidya Nurrahma

LEMBAR PENGESAHAN

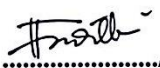
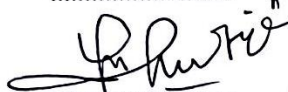
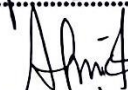
Nama : Fidy Nurrahma
Npm : 062140610420
Jurusan : Administrasi Bisnis
Program Studi : Usaha Perjalanan Wisata
Mata Kuliah : Pemasaran Pariwisata
Judul Skripsi : Perancangan Cendera Mata Dari Kain Jumputan Khas Kota Palembang

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Pada Ujian Skripsi
Program Studi Diploma IV Usaha Perjalanan Wisata Jurusan Administrasi Bisnis
Dan dinyatakan LULUS

Pada Hari : Jumat

Tanggal : 1 Agustus 2025

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Dr. Dewi Fadila, S.E., M.M., CPMA Ketua Penguji		30 Juli 2025
2.	Dra. Yusleli Herawati, M.M Anggota		30 Juli 2025
3.	Alfitriani, S.ST.Par., M.Par Anggota		30 Juli 2025
4.	Andriansyah, S.IP., M.AB Anggota		30 Juli 2025

MOTTO DAN PERSERMBAHAN

“Selama bisa berjalan sendiri jangan pernah takut untuk sendiri”

-Fidya Nurrahma-

Saya Persembahkan Kepada :

- **Mamak dan Bapak Tercinta**
- **Saudara Kandung Terkasih**
- **Dan Almamater Kebanggaan**

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya Sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini yang berjudul **“Perancangan Cendera Mata Dari Kain Jumputan Khas Kota Palembang”**.

Penelitian ini dibuat dan dirancang secara nyata dan jelas berdasarkan data-data yang diperoleh dan dikumpulkan pada tempat penelitian yakni Ayib Handmade, Palembang. Penulis menyadari bahwa pada penyelesaian penulisan ini terdapat banyak kekurangan, baik dari segi penulisan maupun materi. Oleh karena itu, penulis meminta masukan berupa kritik dan saran yang membangun untuk dapat dijadikannya acuan bagi penulis dalam melakukan perbaikan dan penyempurnaan dimasa mendatang. Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat dalam membantu menambah pengetahuan dan pengalaman bagi para pembaca.

Palembang, Juli 2025



Penulis

Fidya Nurrahma

UCAPAN TERIMA KASIH

Pada kesempatan ini, penulis dengan segenap hati mengucapkan terima kasih kepada semua pihak terakait yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini, yaitu :

1. Bapak Ir. H. Irawan Rusnadi, M.T Selaku Direktur Politeknik Negeri Sriwijaya
2. Bapak Dr. Yusri, S.Pd., M.Pd Selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik beserta jajarannya.
3. Ibu Dr. Sari Lestari Zainal Ridho, S.E., M.Ec., CHE, Selaku Ketua Jurusan Administrasi Bisnis Politeknik Negeri Sriwijaya
4. Ibu Dr. Dewi Fadilla, S.E., M.M selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian Skripsi ini.
5. Ibu Alditia Detmuliati, S.ST., M.M.Par selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian Skripsi ini.
6. Dosen dan Segenap Staff Jurusan Administrasi Bisnis Politeknik Negeri Sriwijaya.
7. Bapak Fatah Al Usman dan Ibu Juriah Astuti selaku orang tua tercinta yang selalu memberikan dukungan moral semangat dan materi dalam penyelesaian penelitian ini.
8. Saudara Kandung terkasih Novi Mega Sari, Meitia Juni Arsih, Imam Alzazali dan Fadillah Sukma Wardani yang selalu memberikan semangat dan mendukung penulis dalam segala hal.
9. Ibu RA. Mujaningsih selaku owner dari Ayib Handmade yang telah mengizinkan dan membantu pemberian data selama penulisan penelitian.
10. Teman seperjuangan Aulia Berliana, Siti Nuraziza Saskia, Krisna Ramadhani, Alvia Monica dan Angel Maharani Puspita yang telah kebersamai dan berbagi tawa selama masa perkuliahan.
11. Teman-teman Pertukaran Mahasiswa Merdeka Batch 4 UNY Susan, Nada, Ikuy dan Apri yang selalu memberikan semangat walau sudah berbeda pulau.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan bimbingan kepada penulis, semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah diberikan dan semoga kita selalu mendapatkan perlindungan dari Allah SWT, Aamiin.

Palembang, Juli 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Fidya Nurrahma', enclosed within a light gray rectangular box.

Penulis
Fidya Nurrahma

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Perancangan Cendera Mata Dari Kain Jumputan Khas Kota Palembang” Penelitian ini bertujuan untuk merancang produk cendera mata berbahan dasar kain jumputan khas Kota Palembang sebagai upaya pelestarian budaya lokal serta mendukung pengembangan ekonomi kreatif daerah. Kain jumputan dipilih karena memiliki nilai historis, filosofis, dan estetika yang tinggi namun belum banyak dimanfaatkan secara maksimal dalam bentuk produk yang praktis dan fungsional. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode perancangan dengan pendekatan kualitatif deskriptif serta menerapkan model ADDIE (Analyze, Design, Development, Implementation, Evaluation) untuk mengarahkan tahapan perancangan secara sistematis.

Hasil dari penelitian ini adalah terciptanya beberapa prototipe produk cendera mata pouch serut, tas jinjing, dan tas tali panjang, yang memadukan unsur budaya dengan desain modern. Produk-produk tersebut tidak hanya berfungsi sebagai suvenir tetapi juga memiliki nilai guna dan estetika yang mampu menarik minat wisatawan. Dengan perancangan ini diharapkan kain jumputan dapat lebih dikenal dan diminati oleh masyarakat luas sekaligus meningkatkan daya saing UMKM lokal dalam industri kerajinan. Penelitian ini memberikan kontribusi terhadap pengembangan produk kreatif berbasis budaya serta menjadi referensi dalam merancang cendera mata khas daerah yang bernilai ekonomi dan budaya.

Kata Kunci: Cendera mata, kain jumputan, Palembang, ekonomi kreatif, desain produk

ABSTRACT

This research is entitled "Designing Souvenirs from Palembang City's Typical Jumputan Fabric" This research aims to design souvenir products made from Palembang City's typical jumputan fabric as an effort to preserve local culture and support regional creative economic development. Jumputan fabric was chosen because it has high historical, philosophical, and aesthetic values but has not been maximally utilized in the form of practical and functional products. The method used in this research is a design method with a descriptive qualitative approach and applying the ADDIE model (Analyze, Design, Development, Implementation, Evaluation). To direct the design stages systematically.

The result of this research is the creation of several prototypes of drawstring pouches, tote bags, and long strap bags, which combine cultural elements with modern design. These products not only function as souvenirs but also have use value and aesthetics that can attract tourists. With this design, it is hoped that jumputan fabrics can be better recognized and demanded by the wider community while increasing the competitiveness of local MSMEs in the handicraft industry. This research contributes to the development of culture-based creative products and becomes a reference in designing regional souvenirs with economic and cultural value.

Keywords: *Souvenirs, jumputan fabric, Palembang, creative economy, product design.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO DAN PERSERMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	1
1.3 Batasan Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.6 Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORI	10
2.1 Ekonomi Kreatif dan Industri Kreatif.....	10
2.1.1 Pengertian Ekonomi Kreatif	10
2.1.2 Pengertian Industri Kreatif	12
2.2 Pengertian Cendera Mata.....	14
2.3 Kain Jumputan	15
2.3.1 Sejarah Kain Jumputan.....	15
2.3.2 Makna Motif kain Jumputan	16
2.4 Desain Produk Cendera Mata	17
2.4.1 Prinsip Desain Produk	18
2.4.2 Penerapan kain Jumputan dalam Cendera Mata.....	20
2.5 Perancangan Cendera Mata	21
2.6 Strategi Pemasaran.....	22

2.7 Pengertian Bauran Pemasaran	24
2.7 Penelitian Terdahulu	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Pendekatan Penelitian	30
3.2 Lokasi Penelitian	30
3.3 Teknik Pengumpulan Data	31
3.3.1 Observasi	31
3.3.2 Wawancara	31
3.3.3 Dokumentasi	32
3.3.4 Studi Pustaka	32
3.4 Metode Perancangan	32
3.5 Tahapan Perancangan	33
3.5.1 <i>Analyze</i> (Analisis)	34
3.5.2 <i>Design</i> (Perancangan)	34
3.5.3 <i>Development</i> (pengembangan)	35
3.5.4 <i>Implementation</i> (implementasi)	35
3.5.5 <i>Evaluation</i> (evaluasi)	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	39
4. HASIL PENELITIAN	39
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	39
4.1.1 Ayib Handmade	39
4.1.2 Sejarah Singkat Kain Jumputan	40
4. 2 PEMBAHASAN	43
4.2.1 <i>Analyze</i> (Analisis)	43
4.2.2 <i>Design</i> (Desain)	44
4.2.3 <i>Development</i> (Pengembangan)	46
4.2.4 <i>Implementation</i> (Implementasi)	47
4.2.5 <i>Evaluation</i> (Evaluasi)	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	65
5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran	66

DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN.....	71

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Beberapa jenis Cenderamata dari kain jumputan yang ada	7
Tabel 2. 1 Jurnal Penelitian Terdahulu	27
Tabel 3. 1 <i>Flowchart</i> Perancangan Cendera Mata	37
Tabel 4. 1 Rincian Biaya Produksi.....	60
Tabel 4. 2 Rekapitulasi Jawaban Kuesioner	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Mockup Desain Pouch Serut	44
Gambar 4. 2 Mockup Desain Tas Tali Panjang	45
Gambar 4. 3 Mockup Desain Tas jinjing	45
Gambar 4. 4 Hasil Desain Mockup Tas Tali Panjang.....	49
Gambar 4. 5 Hasil Desain Mockup Pouch Serut.....	50
Gambar 4. 6 Hasil Desain Mockup Tas Jinjing	51
Gambar 4. 7 Proses pembelian kain jumputan.....	53
Gambar 4. 8 Kain Jumputan pola titik tujuh	53
Gambar 4. 9 Bahan yang diperlukan.....	54
Gambar 4. 10 Bahan yang diperlukan.....	54
Gambar 4. 11 Pola tas yang akan dibuat	55
Gambar 4. 12 Pola yang telah di potong	55
Gambar 4. 13 puring yang digunakan pada bagian dalam tas	56
Gambar 4. 14 Kain jumputan yang direkatkan dengan pengeras.....	56
Gambar 4. 15 Pola yang telah di potong dan akan di jahit	57
Gambar 4. 16 Bagian samping tas	57
Gambar 4. 17 Bagian depan dan samping tas yang di satukan	58
Gambar 4. 18 Bagian tas yang sudah jadi	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Surat Permohonan Pengantar
Lampiran 2	Surat Pegantar Izin Pengambilan Data
Lampiran 3	Surat Balasan Pengambilan Data
Lampiran 4	Lembar Kesepakatan Pembimbing I
Lampiran 5	Lembar Kesepakatan Pembimbing II
Lampiran 6	Lembar Konsultasi Bimbingan Skripsi Pembimbing I
Lampiran 7	Lembar Konsultasi Bimbingan Skripsi Pembimbing II
Lampiran 8	Lembar Rekomendasi Ujian Skripsi
Lampiran 9	Surat Pernyataan Penerimaan Hasil Perancangan
Lampiran 10	Transkrip Wawancara
Lampiran 11	Dokumentasi Wawancara Dengan Narasumber
Lampiran 12	Rekapitulasi Jawaban 52 Responden
Lampiran 13	Lembar Revisi Skripsi
Lampiran 14	Lembar Revisi Skripsi
Lampiran 15	Lembar Revisi Skripsi
Lampiran 16	Lembar Revisi Skripsi
Lampiran 17	Lembar Persetujuan Revisi Skripsi
Lampiran 18	Surat Pernyataan HKI
Lampiran 19	Surat Pengalihan HKI