

**INOVASI PERANCANGAN SCARF MOTIF SONGKET PALEMBANG
SEBAGAI CINDERAMATA DI ZAINAL SONGKET**



SKRIPSI

**Dibuat untuk memenuhi Syarat Menyelesaikan
Pendidikan Program Studi Diploma IV Usaha Perjalanan Wisata
Jurusan Administrasi Bisnis
Politeknik Negeri Sriwijaya**

Disusun Oleh:

**Nama: Adelia Safitri
NPM : 062140612715**

**POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA
JURUSAN ADMINITRASI BISNIS
PROGRAM STUDI USAHA PERJALANAN WISATA
2025**

**INOVASI PERANCANGAN SCARF MOTIF SONGKET PALEMBANG
SEBAGAI CINDERAMATA DI ZAINAL SONGKET**



SKRIPSI

**Dibuat untuk memenuhi Syarat Menyelesaikan
Pendidikan Program Studi Diploma IV Usaha Perjalanan Wisata
Jurusan Administrasi Bisnis
Politeknik Negeri Sriwijaya**

**Nama: Adelia Safitri
NPM : 062140612715**

Menyetujui,

**Palembang, 1 Agustus 2025
Pembimbing II**

Pembimbing I

**Dr. Heri Setiawan, S.E., M.AB. CPMA
NIP 197602222002121001**

**Alfitriani, S.ST.Par., M.Par
NIP 198805082019032009**

Mengetahui,

**Ketua Jurusan
Administrasi Bisnis**

**Dr. Sari Lestari Zainal R., S.E., M.Ec., CHE
NIP 197705212006042001**

**Koordinator Program Studi
Usaha Perjalanan Wisata**

**Alditia Detmuhati, S.ST., M.M. Par
NIP 199206082019032025**

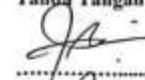

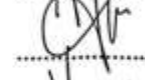

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Adelia Safitri
NPM : 062140612715
Jurusan : Administrasi Bisnis
Program Studi : Usaha Perjalanan Wisata
Mata Kuliah : Multimedia dan Pemasaran Pariwisata
Judul Skripsi : Inovasi Perancangan Scarf Motif Songket Palembang Sebagai Cenderamata di Zainal Songket

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Pada Ujian Skripsi Program Studi Usaha Perjalanan Wisata dan dinyatakan LULUS

Pada Hari : Jumat
Tanggal : 1 Agustus 2025

TIM PENGUJI

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Dr. Heri Setiawan, S.E., M.AB. CPMA Ketua Penguji		29 Juli 2025
2.	Rini, S.E., M.AB Anggota Penguji		28 Juli 2025
3.	Alditia Detmuliati, S.ST., M.M.Par Anggota Penguji		1 Agustus 2025
4.	Heni Yuvita, M.Si Anggota Penguji		1 Agustus 2025

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Adelia Safitri
NPM : 062140612715
Jurusan : Administrasi Bisnis
Program Studi : Usaha Perjalanan Wisata
Judul Skripsi : Inovasi Perancangan Scarf Motif Songket Palembang Sebagai Cenderamata di Zainal Songket

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan Skripsi yang telah saya buat ini merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Apabila ternyata dikemudian hari penulisan Skripsi ini merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggung jawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan tata tertib di Politeknik Negeri Sriwijaya.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak dipaksakan.

Palembang, 13 Juli 2025



Adelia Safitri

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

**“Allah Akan Meningikan Orang-Orang Yang Beriman Diantaramu Dan
Orang-Orang Yang Diberi Ilmu Pengetahuan Beberapa Derajat”
(Q.S. AL-Mujadalah Ayat 11)**

**“Tidak Ada Mimpi Yang Terlalu Tinggi Dan Tidak Ada Mimpi Yang Patut
Diremehkan. Lambungkan Setinggi Yang Kau Inginkan Dan Gapailah
Dengan Selayaknya Yang Kau Harapkan”
(Maudy Ayunda)**

Saya Persembahkan Kepada:

1. Diri saya yang telah berjuang untuk menyelesaikan pendidikan di Politeknik Negeri Sriwijaya selama 4 tahun
2. Ayah dan Ibu tercinta
3. Keluarga besar yang saya sayangi
4. Teman seperjuangan 8 BPA, 8 BPB, dan 8 BPM angkatan 2021
5. Almamater Politeknik Negeri Sriwijaya

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "**Inovasi Perancangan Scarf Motif Songket Palembang Sebagai Cinderamata Di Zainal Songket**"

Skripsi ini merupakan hasil penelitian yang bertujuan untuk mengembangkan dan mempromosikan songket Palembang sebagai bagian dari budaya Indonesia melalui fashion. Songket Palembang merupakan salah satu warisan budaya yang sangat berharga dan perlu dilestarikan.

Dalam skripsi ini, penulis akan membahas tentang inovasi pembuatan dan pemasaran scarf motif songket Palembang sebagai upaya pelestarian budaya melalui fashion. Penulis berharap bahwa hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi pada pelestarian budaya Indonesia dan menginspirasi masyarakat untuk lebih menghargai dan melestarikan warisan budaya.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, terutama kepada dosen pembimbing, teman-teman, dan keluarga yang telah memberikan dukungan dan motivasi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Palembang, 17 Juli 2025
Penulis



Adelia Safitri

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam menyelesaikan Skripsi ini, Penulis banyak mendapatkan masukan berupa saran, dorongan, bimbingan serta petunjuk secara langsung dari pembimbing dan pihak lainnya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Ir. Irawan Rusnadi, M.T. Selaku Direktur Politeknik Negeri Sriwijaya
2. Ibu Sari Lestari Zainal Ridho, S.E., M.Ec., CHE. Selaku Ketua Jurusan Administrasi Bisnis Politeknik Negeri Sriwijaya
3. Bapak Andriansyah, S.IP., M.AB selaku Sekretaris Jurusan Administrasi Bisnis Politeknik Negeri Sriwijaya
4. Ibu Alditia Detmuliati, S.ST., M.M.Par Selaku Ketua Program Studi Usaha Perjalanan Wisata Politeknik Negeri Sriwijaya
5. Bapak Dr. Heri Setiawan S.E., M.AB. CPMA selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing, mengarahkan, dan mendukung penulis dalam penyelesaian Skripsi ini. Semoga segala ilmu, bimbingan, dan kesabaran yang telah Bapak berikan menjadi ladang pahala dan dibalas dengan kesehatan, kelancaran rezeki, serta kesuksesan yang berlimpah.
6. Ibu Alfitriani, S.ST.Par., M.Par., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing, mengarahkan, dan mendukung penulis dalam penyelesaian Skripsi ini. Semoga segala ilmu, bimbingan, dan kesabaran yang telah Ibu berikan menjadi ladang pahala dan dibalas dengan kesehatan, kelancaran rezeki, serta kesuksesan yang berlimpah.
7. Dosen dan Segenap Staff Jurusan Administrasi Bisnis Politeknik Negeri Sriwijaya
8. Bapak Imron selaku pengelola Sentra Kain Songket Zainal Songket, terima kasih telah memberikan akses penuh kepada penulis untuk melakukan penelitian di Zainal Songket
9. Kedua Orang tua tercinta yang selalu memberikan doa kepada Penulis. Dengan penuh rasa syukur, penulis persembahkan karya ini kepada Ayah

dan Ibu tercinta, yang selalu menjadi sumber kekuatan, doa, dan kasih sayang tanpa batas. Cinta pertamaku Ayahanda Yuliadi S.Ag., terima kasih selalu berjuang dalam mengupayakan yang terbaik untuk kehidupan penulis, berkorban keringat, tenaga dan pikiran, beliau mampu mendidik penulis dan memberikan motivasi serta dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Belahan jiwaku Ibunda Lina Nuryani S.Ag., yang tidak pernah henti-hentinya memberikan do'a dan kasih sayang yang tulus, pemberi semangat dan selalu memberikan dukungan terbaiknya. Terima kasih atas segala pengorbanan, dukungan, serta cinta yang tak pernah surut. Setiap langkah yang penulis capai hingga saat ini adalah hasil dari doa dan restu kalian semoga panjang umur dan sehat selalu.

10. Kakakku Ahmad Fajri dan Adikku M. Ilham yang sangat aku sayangi, terima kasih atas semua cinta dan kasih sayang serta dukungan kepada penulis sampai sejauh ini yang selalu memberikan semangat dan menjadi teman dalam segala suka dan duka. Terima kasih atas dukungan, canda tawa, serta kehangatan keluarga yang menjadi penyemangat dalam perjalanan ini.
11. Sahabat-sahabat penulis, Terima kasih penulis sampaikan kepada sahabat-sahabat terbaik Yulia Putri Herdinda, Elsa Eprilinda, Nilam Chanthika, Putri Wulandari, Dini Anggraini, dan Yulia Juwita yang selalu ada dalam proses ini, mendengarkan keluh kesah, memberi semangat, dan menemani di setiap langkah perjuangan. Kehadiran kalian telah menjadi warna dalam masa-masa sulit dan kebahagiaan dalam setiap pencapaian.
12. Sahabat penulis Fancy Pasya dan Rizki Ummiati Manurung terima kasih karena pernah menjadi sahabat terbaik penulis, meskipun kita tidak sedekat dulu tapi doa terbaik penulis selalu mengiringi kalian, kesuksesan kalian merupakan kebahagiaan bagi penulis, teruslah terbang menggapai semua asa yang kalian inginkan. Terima kasih karena pernah ada dimasa masa sulit penulis, setiap manusia ada masanya dan semoga kita tetap bersama dimasa-masa berikutnya.

13. Teman satu angkatan program studi Usaha Perjalanan Wisata tahun 2021, khususnya BPA, terima kasih atas kebersamaan yang selalu ada, kebahagiaan dan keluh kesah yang banyak terdengar dan didapati semoga menjadi pintu awal keberhasilan kita bersama.

14. Adelia Safitri alias penulis. Terima kasih atas keteguhan, kerja keras, dan komitmen yang telah ditunjukkan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah terus berjuang, meskipun dihadapkan pada berbagai tantangan dan keterbatasan. Semoga pencapaian ini menjadi langkah awal menuju masa depan yang lebih baik.

Penulis memohon maaf apabila ada salah dalam penulisan nama dan gelar. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih banyak semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis. Penulis berharap Skripsi ini dapat bermanfaat dan memperluas ilmu kita.

Palembang, 17 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Adelia Safitri', with a stylized flourish at the end.

Adelia Safitri

ABSTRACT

This study aims to design and develop a scarf featuring Palembang songket motifs as an innovative souvenir product that represents local cultural identity. The background of this research stems from the growing demand for practical souvenirs with high aesthetic value that can promote Indonesia's rich cultural heritage to a wider audience, particularly tourists. This study employs a qualitative descriptive approach using the ADDIE (Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation) design model. Data were collected through observation, interviews, documentation, and literature studies conducted at Zainal Songket, a well-known songket craft center in Palembang. The results indicate that a scarf designed with traditional motifs such as *Pucuk Rebung* and *Bunga Tanjung*, presented in a modern visual format, can attract market interest without diminishing the philosophical meaning of the original patterns. The design process includes motif analysis, design exploration, digital visualization using graphic design software, and the creation of product mock-ups. This product is not only suitable as a cultural souvenir but also serves as an effective and economical medium for cultural preservation. This innovation is expected to encourage local creative industry players to continue developing culturally rooted products that adapt to current fashion trends.

Keywords: Scarf, Palembang Songket, Souvenir, Product Innovation, Local Culture

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk merancang dan mengembangkan scarf bermotif songket Palembang sebagai produk cinderamata yang inovatif dan representatif terhadap budaya lokal. Latar belakang penelitian ini berangkat dari kebutuhan akan produk oleh-oleh yang praktis, bernilai estetika tinggi, serta mampu memperkenalkan kekayaan budaya kepada wisatawan secara lebih luas. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode perancangan berbasis model ADDIE (*Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation*). Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi literatur yang dilakukan di sentra kerajinan Zainal Songket, Palembang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa desain scarf dengan motif Pucuk Rebung dan Bunga Tanjung yang dikemas dalam visual modern dapat menarik minat pasar tanpa menghilangkan makna filosofis motif tradisional. Proses perancangan meliputi analisis motif, eksplorasi desain, digitalisasi menggunakan perangkat lunak desain grafis, hingga pembuatan mock-up produk. Produk ini tidak hanya layak dijadikan sebagai cinderamata khas, tetapi juga sebagai upaya pelestarian budaya yang aplikatif dan ekonomis. Inovasi ini diharapkan mampu mendorong pelaku industri kreatif lokal untuk terus mengembangkan produk budaya yang adaptif terhadap tren masa kini.

Kata Kunci: Scarf, Songket Palembang, Cinderamata, Inovasi Produk, Budaya Lokal

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
ABSTRACT	x
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR GRAFIK.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Batasan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORI	10
2.1 Pariwisata	10
2.1.1 Pengertian Pariwisata.....	10
2.1.2 Produk Wisata.....	10
2.2 Inovasi.....	10
2.2.1 Pengertian Inovasi.....	10
2.2.2 Indikator Inovasi	10
2.3 Songket.....	11
2.3.1 Pengertian Songket	11
2.3.2 Jenis-jenis Songket	11
2.3.3 Motif-motif Songket	12
2.4 Scarf	14
2.4.1 Pengertian Scarf.....	14
2.5 Cindera Mata.....	14
2.5.1 Pengertian Cindera Mata	14
2.6 Perancangan	14
2.6.1 Pengertian Perancangan.....	14
2.6.2 Proses Perancangan.....	15
2.7 Desain.....	16
2.7.1 Pengertian Desain	16
2.8 Aspek Biaya	16
2.9 Penelitian Terdahulu	16
2.10 Kerangka Berfikir	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	22

3. Metode Penelitian.....	22
3.1 Pendekatan Penelitian	22
3.2 Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian	22
3.3 Jenis dan Sumber Data.....	22
3.3.1 Data Primer	22
3.3.2 Data Sekunder.....	22
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.4.1 Observasi.....	23
3.4.2 Wawancara.....	24
3.4.3 Dokumentasi	24
3.4.4 Studi Literatur	25
3.5 Teknik Analisis Data.....	25
3.6 Metode Perancangan ADDIE.....	26
3.7 Alat dan Bahan.....	27
3.8 Alur Perancangan.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Hasil	30
4.1.1 Sejarah Singkat Objek Penelitian	30
4.1.2 Fasilitas di Zainal Songket.....	32
4.1.3 Produk di Zainal Songket	36
4.1.4 Hasil Observasi	38
4.1.5 Hasil Wawancara	39
4.14 Hasil Perancangan.....	45
4.2 PEMBAHASAN	47
4.2.1 Analisis (<i>Analysis</i>)	48
4.2.2 Desain (<i>Design</i>).....	50
4.2.3 Pengembangan (<i>Development</i>)	54
4.2.4 Implementasi (<i>Implementation</i>)	57
4.2.5 Evaluasi (<i>Evaluation</i>).....	59
4.2.6 Pra Produksi	62
4.2.7 Produksi	70
4.2.8 Pasca produksi.....	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	73
5.1 KESIMPULAN.....	73
5.2 SARAN.....	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Kunjungan Wisatawan.....	2
Tabel 1.2 Jenis-jenis Kerajinan dan Cenderamata khas Palembang.....	2
Tabel 2.1 Penelitian terdahulu.....	17
Tabel 3.1 Blueprint konseptual	28
Tabel 4.1 Hasil wawancara pengelola Zainal Songket	39
Tabel 4.2 Hasil wawancara pengrajin Zainal Songket.....	43
Tabel 4.3 Hasil wawancara pengunjung Zainal Songket	44
Tabel 4.4 Hasil perancangan ADDIE secara umum	50
Tabel 4.5 Storyboard perancangan scarf.....	50
Tabel 4.6 Rincian biaya produksi	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Motif Pucuk Rebong.....	14
Gambar 2.2 Motif Bungo Tanjung.....	14
Gambar 2.3 Kerangka Berpikir.....	21
Gambar 3.1 <i>Color pallete</i> scarf.....	29
Gambar 3.2 Pendekatan ADDIE.....	30
Gambar 3.3 Alur perancangan.....	32
Gambar 4.1 Area parkir Zainal Songket.....	33
Gambar 4.2 Ruang tunggu supir.....	34
Gambar 4.3 Ruang tamu.....	34
Gambar 4.4 Tangga.....	35
Gambar 4.5 Area tenun.....	35
Gambar 4.6 Songket dalam lemari Palembang.....	36
Gambar 4.7 Ragam Songket di Zainal Songket.....	37
Gambar 4.8 Gambaran umum desain.....	55
Gambar 4.9 Pengeditan Motif Pucuk Rebong.....	56
Gambar 4.10 Pengeditan Motif Bungo Tanjung.....	56
Gambar 4.11 Pengeditan Motif Khas Palembang.....	57
Gambar 4.12 Pengeditan Motif Pucuk Rebong terbaru.....	57
Gambar 4.13 Desain pertama scarf.....	58
Gambar 4.14 Desain akhir scarf.....	61
Gambar 4.15 Bentuk pola scarf di Photoshop.....	63
Gambar 4.16 Proses editing scarf bentuk panjang.....	64
Gambar 4.17 <i>Mock-up</i> scarf bentuk panjang.....	64
Gambar 4.18 <i>Mock-up</i> scarf saat digunakan.....	64
Gambar 4.19 Proses editing tampilan sosmed.....	66
Gambar 4.20 <i>Mock-up</i> tampilan sosial media.....	66
Gambar 4.21 Ilustrator collage scarf.....	67
Gambar 4.22 Proses proofing warna.....	69
Gambar 4.23 Hasil setelah dicetak.....	70
Gambar 4.24 Hasil akhir scarf.....	71
Gambar 4.25 Penyerahan hasil jadi perancangan.....	73

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1	4
------------------	---

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Kesepakatan Bimbingan Dosen Pembimbing 1
- Lampiran 2 Kesepakatan Bimbingan Dosen Pembimbing 2
- Lampiran 3 Permohonan Surat Pengantar Izin Pengambilan Data
- Lampiran 4 Surat Izin Pengambilan Data
- Lampiran 5 Surat Balasan Penelitian
- Lampiran 6 Lembar Bimbingan Skripsi
- Lampiran 7 Hasil Wawancara dengan Pengelola Zainal Songket
- Lampiran 8 Hasil Wawancara dengan Pengrajin Zainal Songket
- Lampiran 9 Hasil Wawancara dengan Pengunjung Zainal Songket
- Lampiran 10 Dokumentasi Wawancara
- Lampiran 11 Dokumentasi Kegiatan Percobaan Penggunaan Produk
- Lampiran 12 Dokumentasi Penyerahan Produk Kepada Pihak Zainal Songket
- Lampiran 13 Rekomendasi Sidang Skripsi
- Lampiran 14 Revisi Penguji I
- Lampiran 15 Revisi Penguji II
- Lampiran 16 Revisi Penguji III
- Lampiran 17 Lembar Revisi Skripsi
- Lampiran 18 Pernyataan Penggunaan Perancangan
- Lampiran 19 Surat Pengalihan Hak cipta
- Lampiran 20 Surat Pernyataan Hak Kekayaan Intelektual
- Lampiran 21 Dokumen Sertifikat Hak Kekayaan Intelektual