

**PERANCANGAN BUKU SAKU BUDAYA DAN TRADISI : BUMI SEBIDUK  
SEMARE KOTA LUBUKLINGGAU**



**SKRIPSI**

**Dibuat untuk memenuhi Syarat Menyelesaikan Pendidikan  
Program Studi Diploma IV Usaha Perjalanan Wisata  
Jurusan Administrasi Bisnis  
Politeknik Negeri Sriwijaya**

**Disusun Oleh :**

**Nama : Angel Maharani Puspita**

**NPM : 062140612731**

**PROGRAM STUDI USAHA PERJALANAN WISATA  
JURUSAN ADMINISTRASI BISNIS  
POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA  
2025**

**PERANCANGAN BUKU SAKU BUDAYA DAN TRADISI : BUMI SEBIDUK  
SEMARE KOTA LUBUKLINGGAU**



**SKRIPSI**

**Dibuat untuk memenuhi Syarat Menyelesaikan Pendidikan  
Program Studi Diploma IV Usaha Perjalanan Wisata  
Jurusan Administrasi Bisnis  
Politeknik Negeri Sriwijaya**

**Nama : Angel Maharani Puspita  
NPM : 062140612731**

**Menyetujui,**

**Palembang, 01 Agustus 2025**

**Pembimbing I**

**Yulia Pebrianti, S.E.I., M.Si  
NIP 198602262015042003**

**Pembimbing II**

**Alfitriani, S.ST.Par, M.Par  
NIP 198805082019032009**

**Mengetahui,**

**Ketua Jurusan  
Administrasi Bisnis**

**Dr. Sari Lestari Zainal Ridho, S.E., M.Ec., CHE  
NIP 197705212006042001**

**Koordinator Program Studi  
Usaha Perjalanan Wisata**

**Alditia Detmuliati S.ST., M.M.Par  
NIP 199206082019032025**

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angel Maharani Puspita  
NPM : 062140612731  
Jurusan : Administrasi Bisnis  
Program Studi : Usaha Perjalanan Wisata  
Judu Skripsi : Perancangan Buku Saku Budaya Dan Tradisi : Bumi Sebiduk  
Semare Kota Lubuklinggau

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang telah saya susun merupakan hasil karya saya sendiri dan benar keasliannya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiat atau penjiplakan dari karya orang lain, maka saya bersedia untuk mempertanggungjawabkannya serta menerima sanksi sesuai dengan ketentuan dan tata tertib yang berlaku di Politeknik Negeri Sriwijaya.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak di paksaan.

Palembang, 01 Agustus 2025

Yang membuat Pernyataan,



Angel Maharani Puspita

## LEMBAR PENGESAHAN


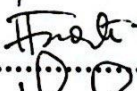
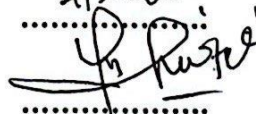

Nama : Angel Maharani Puspita  
NPM : 062140612731  
Jurusan : Administrasi Bisnis  
Program Studi : Usaha Perjalanan Wisata  
Mata Kuliah : Pemasaran Pariwisata  
Judu Skripsi : Perancangan Buku Saku Budaya Dan Tradisi : Bumi  
Sebiduk Semare Kota Lubuklinggau

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Pada Ujian Skripsi  
Program Studi Diploma IV Usaha Perjalanan Wisata Jurusan Administrasi Bisnis  
Dan dinyatakan LULUS

Pada Hari :

Tanggal : 1 Agustus 2025

### TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Alfitriani, S.ST.Par., M.Par Ketua Penguji	 .....	01 Agustus 2025 .....
2.	Dr. Dewi Fadila, S.E., M.M., CPMA Anggota	 .....	01 Agustus 2025 .....
3.	Dra. Yusleli Herawati, M.M Anggota	 .....	01 Agustus 2025 .....
4.	Andriansyah, S.IP., M.AB Anggota	 .....	01 Agustus 2025 .....

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۗ

**"Karena sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan."**

**(QS. Al-Insyirah : 5-6)**

لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ ۗ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ۝

**"Tidaklah mungkin bagi matahari mengejar bulan dan malam pun tidak dapat mendahului siang. Masing-masing beredar pada garis edarnya."**

**(QS. Yasin : 40)**

***"Only ourselves can truly help us in times of hardship; therefore, we should never rely entirely on others nor place our hopes solely in them."***

**- Angel Maharani Puspita -**

**Saya Persembahkan Kepada:**

- **Orang Tua dan Keluarga**
- **Para Dosen yang Saya Hormati**
- **Teman-teman Seperjuangan "Kingkong BPB"**
- **Almamater Politeknik Negeri Sriwijaya**
- **Sahabat terbaik "Rumah Kecil"**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **“Perancangan Buku Saku Budaya dan Tradisi: Bumi Sebiduk Semare Kota Lubuklinggau.”**

Penyusunan skripsi ini dilatarbelakangi oleh kepedulian penulis terhadap upaya pelestarian nilai-nilai budaya lokal yang kian tergerus oleh perkembangan zaman. Buku saku yang dirancang disusun secara sistematis dan berdasarkan data yang diperoleh melalui proses pengumpulan informasi langsung di lapangan. Melalui perancangan buku saku ini, penulis berharap dapat memberikan kontribusi nyata dalam mengenalkan serta mengedukasi generasi muda dan masyarakat umum mengenai filosofi serta kekayaan budaya Kota Lubuklinggau.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap segala kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan di masa mendatang. Akhir kata, penulis agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi kontribusi nyata dalam upaya pelestarian budaya lokal Indonesia.

Palembang, 01 Agustus 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'A' followed by 'mp'.

Angel Maharani Puspita

## UCAPAN TERIMA KASIH

Pada kesempatan ini penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bimbingan, petunjuk, masukan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis dengan segala kerendahan hati ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak – pihak yang telah membantu dalam penyusunan Skripsi ini, khususnya kepada :

1. Bapak Ir. Irawan Rusnadi, S.T., M.T selaku Direktur Politeknik Negeri Sriwijaya.
2. Ibu Dr. Sari Lestari ZR, S.E., M.Ec., CHE selaku Koordinator Jurusan Administrasi Bisnis Politeknik Negeri Sriwijaya beserta jajarannya.
3. Ibu Alditia Detmuliati, S.ST., M.Par selaku Ketua Program Studi Usaha Perjalanan Wisata Politeknik Negeri Sriwijaya
4. Ibu Yulia Pebrianti, S.E.I., M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu, membimbing, dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian Skripsi.
5. Ibu Alfitriani, S.ST.Par, M.Par selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu, membimbing, dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian Skripsi.
6. Seluruh Dosen pengajar dan *Staff* Jurusan Administrasi Bisnis Politeknik Negeri Sriwijaya yang telah memberikan bekal ilmu dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan.
7. Dinas Pariwisata dan Dinas Kebudayaan Kota Lubuklinggau, serta para informan yang telah meluangkan waktu dan memberikan data yang sangat membantu dalam proses penelitian.
8. Kepada kedua orang tua dan keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan dan doa yang tiada henti, serta kepada seseorang yang terkasih yang telah memberikan perhatian, inspirasi, dan dorongan yang berarti selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Sahabat “Rumah Kecil” dan rekan-rekan seperjuangan Kingkong BPB, yang selalu memberikan bantuan dan kebersamaan selama menyelesaikan studi.
10. Seluruh pihak lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, namun telah memberikan bantuan dan dukungan dalam bentuk apa pun.

Akhir kata, penulis memohon kepada Allah SWT agar membalas segala kebaikan yang telah diberikan oleh semua pihak yang telah membantu serta memberikan perlindungan dan petunjuk-Nya kepada kita semua. Aamiin.

Penulis juga menyampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya apabila terdapat kekeliruan atau kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan di masa yang akan datang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat serta menjadi kontribusi nyata dalam upaya pelestarian budaya lokal.

Palembang, 01 Agustus 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'A' followed by 'mp'.

Angel Maharani Puspita

## **ABSTRACT**

*This research aims to design a pocketbook as an informational medium that highlights the philosophy and local traditions of Lubuklinggau City, South Sumatra. The local philosophy, “Bumi Sebiduk Semare,” which emphasizes togetherness and social harmony, is increasingly fading due to the lack of engaging, structured educational and documentation media. Using a qualitative descriptive approach and a cyclic design method, data were collected through observations, in-depth interviews, literature studies, and document analysis. Findings show that over 80% of students in the researcher’s teaching location were unaware of local cultural values. Hence, this pocketbook is designed to meet the need for an accessible, visually appealing, and educational medium. The content includes cultural philosophy, customs, culinary traditions, and culturally-based tourist attractions in Lubuklinggau, presented in an attractive visual format with user-friendly language. The pocketbook is expected to be a valuable reference for youth, the general public, tourists, and educational institutions. Furthermore, it serves as a promotional tool for the Department of Tourism to support cultural preservation and the development of creative economy sectors. This study demonstrates that a pocketbook can be an effective solution in strengthening cultural identity and increasing public awareness and appreciation of local heritage.*

**Keywords: Pocketbook, Local Culture, Bumi Sebiduk Semare, Lubuklinggau, Educational Media, Cultural Promotion**

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk merancang sebuah media informasi dalam bentuk buku saku budaya yang mengangkat nilai-nilai filosofi dan tradisi lokal Kota Lubuklinggau, Sumatera Selatan. Filosofi “Bumi Sebiduk Semare” yang mengandung makna kebersamaan dan keharmonisan masyarakat mulai tergerus akibat minimnya media edukasi dan dokumentasi budaya yang sistematis dan menarik. Melalui pendekatan kualitatif deskriptif dan metode perancangan cyclic, peneliti mengumpulkan data melalui observasi, wawancara mendalam, studi literatur, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lebih dari 80% siswa di sekolah lokasi Kampus Mengajar tidak memahami budaya lokal. Oleh karena itu, perancangan buku saku ini bertujuan untuk menjawab kebutuhan akan media edukasi dan promosi budaya yang mudah diakses, visual, dan komunikatif. Buku saku ini menyajikan filosofi, adat istiadat, kuliner, hingga destinasi wisata berbasis budaya yang ada di Kota Lubuklinggau, dengan desain visual yang menarik dan bahasa yang mudah dipahami. Diharapkan, buku ini dapat digunakan oleh generasi muda, masyarakat umum, wisatawan, serta instansi pendidikan sebagai referensi budaya lokal. Buku ini juga menjadi media promosi strategis bagi Dinas Pariwisata dalam upaya pelestarian dan pengembangan sektor ekonomi kreatif berbasis budaya daerah. Penelitian ini membuktikan bahwa buku saku dapat menjadi solusi efektif dalam menguatkan identitas budaya dan meningkatkan minat masyarakat terhadap warisan leluhur.

**Kata Kunci:** *Buku Saku, Budaya Lokal, Bumi Sebiduk Semare, Lubuklinggau, Media Edukasi, Promosi Budaya*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH .....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>16</b>
1.1 Latar Belakang .....	16
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>9</b>
2.1 Konsep Pariwisata .....	9
2.2 Konsep Budaya .....	10
2.3 Konsep Tradisi .....	11
2.4 Buku Saku.....	13
2.5 Sistematika Buku Saku.....	15
2.6 Perancangan .....	15
2.7 Konsep Desain Komunikasi Visual.....	16
2.8 Penelitian Terdahulu .....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	25
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	26
3.3 Sumber Data.....	26
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	27
3.5 Teknik Analisis Data.....	28
3.6 Konsep Perancangan.....	31
3.7 Alat dan Bahan.....	32
3.8 Metode Perancangan.....	33

<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>36</b>
4.1 Hasil.....	36
4.2 Pembahasan.....	85
4.4 Deskripsi Konsep Perancangan.....	88
4.5 Metode Perancangan .....	89
4.6 Visualisasi Buku .....	92
4.7 Evaluasi.....	106
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>113</b>
5.1 Kesimpulan .....	113
5.2 Saran.....	113

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Kelebihan dan Kelemahan Buku Saku .....	13
Tabel 2.2 Penelitian terdahulu yang relavan .....	21
Tabel 3.1 Tahapan Perancangan Buku Saku.....	35
Tabel 4.1 Aspek Penilaian.....	107

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ilustrasi.....	17
Gambar 2.2 Tipografi.....	18
Gambar 2.3 Color Theory .....	19
Gambar 2.4 Layout .....	20
Gambar 3.1 Bagan Alur Perancangan.....	30
Gambar 4.1 Peta Kota Lubuklinggau .....	37
Gambar 4.2 Museum Subkoss Garuda Sriwijaya.....	44
Gambar 4.3 Masjid Agung As-Salam Lubuklinggau.....	45
Gambar 4.4 Rumah Anjungan Kota Lubuklinggau .....	46
Gambar 4.5 Aksara Ulu Khas Kota Lubuklinggau.....	48
Gambar 4.6 Kunci Penanda Baca, dengan awalan huruf “Ka” & Contoh Penulisan .....	49
Gambar 4.7 Prosesi Mandi Kasai .....	54
Gambar 4.8 Sedekah Rame Batu Urip Lubuklinggau .....	55
Gambar 4.9 Tari Siliampari Kayangan Tinggi.....	56
Gambar 4.10 Tari Ngantat Dendan .....	57
Gambar 4.11 Tari Senjang.....	58
Gambar 4.12 Tari Bedana.....	60
Gambar 4.13 Batik Durian Lubuklinggau.....	61
Gambar 4.14 Lari Bolak Balik Kayu .....	62
Gambar 4.15 Lari Bolak Balik Batu .....	63
Gambar 4.16 Enggrang Batok Kelapa .....	64
Gambar 4.17 Enggrang Kayu/Bambu.....	65
Gambar 4.18 Kukuk Ayam.....	65
Gambar 4.19 Bakiak .....	66
Gambar 4.20 Dayang Torek .....	67
Gambar 4.21 Ilustrasi Bujang Kurap .....	68
Gambar 4.22 Ilustrasi Asal Usul Nama Dusun Jukung.....	70
Gambar 4.23 Ilustrasi Sejarah Dusun Batu Urip .....	71
Gambar 4.24 Logo HUT Ke- 21 Kota Lubuklinggau.....	91
Gambar 4.25 Cover.....	93
Gambar 4.26 Pendahuluan dan Peta .....	94
Gambar 4.27 Sejarah Kota Lubuklinggau.....	94
Gambar 4.28 Rumah Anjungan Lubuklinggau.....	95
Gambar 4.29 Museum Subkoss Lubuklinggau .....	96
Gambar 4.30 Masjid Agung As-Salam Lubuklinggau.....	97
Gambar 4.31 Aksara Ulu Lubuklinggau .....	98
Gambar 4.32 Tradisi Adat .....	99
Gambar 4.33 Lagu Daerah Lubuklinggau.....	100
Gambar 4.34 Tari Tradisional Lubuklinggau .....	101
Gambar 4.35 Batik Khas Lubuklinggau .....	102

Gambar 4.36 Permainan Tradisional .....	103
Gambar 4.37 Cerita Rakyat.....	103
Gambar 4.38 Masakan Daerah Lubuklinggau.....	104
Gambar 4.39 Biografi Penyusun .....	105
Gambar 4.40 Penutup.....	105
Gambar 4.41 Jawaban Responden .....	108
Gambar 4.42 Jawaban Responden .....	112

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran 1 Surat Permohonan Pengantar Izin Pengambilan Data
- Lampiran 2 Surat Pengantar Izin Pengambilan Data
- Lampiran 3 Surat Izin Pengambilan Data
- Lampiran 4 Kesepakatan Bimbingan Skripsi Pembimbing I
- Lampiran 5 Kesepakatan Bimbingan Skripsi Pembimbing II
- Lampiran 6 Lembar Bimbingan Skripsi Pembimbing I
- Lampiran 7 Lembar Bimbingan Skripsi Pembimbing II
- Lampiran 8 Surat Pernyataan Penerimaan Hasil Rancangan
- Lampiran 9 Rekomendasi Ujian Proposal Skripsi
- Lampiran 10 Lembar Revisi Proposal Skripsi
- Lampiran 11 Rekomendasi Ujian Skripsi
- Lampiran 12 Lembar Revisi Skripsi
- Lampiran 13 Lembar Persetujuan Revisi Skripsi
- Lampiran 14 Dokumentasi
- Lampiran 15 Deskripsi Luaran (HKI)