

**PENERAPAN TEKNIK *MATCH CUT* DALAM MENINGKATKAN
KOHERENSI VISUAL PADA FILM DOKUMENTER “PAKAIAN PENGANTIN
PALEMBANG” DENGAN METODE MDLC**



LAPORAN SKRIPSI

**Disusun Sebagai Salah Satu Syarat Menyelesaikan Pendidikan Diploma IV
Pada Jurusan Teknik Komputer Program Studi
Teknologi Informatika Multimedia Digital
Politeknik Negeri Sriwijaya**

**Oleh:
Nama : Dicky Imam Saputra
NIM: 062140722843**

**POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA
PALEMBANG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

PENERAPAN TEKNIK *MATCH CUT* DALAM MENINGKATKAN KOHERENSI VISUAL PADA FILM DOKUMENTER “PAKAIAN PENGANTIN PALEMBANG” DENGAN METODE MDLC



LAPORAN SKRIPSI

Oleh:

Nama : Dicky Imam Saputra
NPM : 062140722843

Pembimbing I

Ahvar Supani, ST., MT.
NIP. 196802111992031002

Pembimbing II

Arif Prambayun, M.Kom
NIP. 198903032022031004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Komputer

Dr. Slamet Widodo, S.Kom., M.Kom.
NIP. 1973051620021201001

**PENERAPAN TEKNIK MATCH CUT DALAM MENINGKATKAN
KOHERENSI VISUAL PADA FILM DOKUMENTER “PAKAIAN PENGANTIN
PALEMBANG” DENGAN METODE MDLC**

Telah Diuji dan dipertahankan di depan dewan penguji
Sidang Laporan Skripsi pada hari, Senin 14 Juli 2025.
Ketua Dewan Penguji

Ir.A Bahri Joni Malyan, M.Kom.
NIP. 196007101991031001



Anggota Dewan Penguji

Azwardi, S.T., M.T.
NIP. 197005232005011004



Herlambang Saputra, M.Kom, Ph.D.
NIP. 198103182008121002



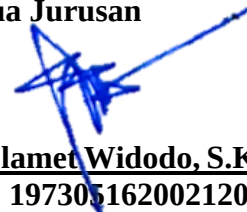
Hidayati Ami, S.Kom., M.Kom.
NIP. 198409142019032009



Yunita Fauzia Achmad, S.Kom., M.Kom.
NIP. 198906112022032005



Palembang, Senin 14 Juli 2025.
Mengetahui,
Ketua Jurusan



Dr.Slamet Widodo, S.Kom., M.Kom.
NIP. 1973051620021201001

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI	
	POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA JURUSAN TEKNIK KOMPUTER Jalan Srijaya Negara, Palembang 30139, Telp. 0711-353414 Website : www.polsri.ac.id E-mail : info@polsri.ac.id
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	

Nama : Dicky Imam Saputra
 NIM : 062140722843
 Jurusan/Prodi : Teknik Komputer/Teknologi Informatika Multimedia Digital
 Judul Skripsi : Penerapan Teknik *Match Cut* Dalam Meningkatkan Koherensi Visual Pada Film Dokumenter Pakaian Pengantin Palembang Dengan Metode MDLC

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Dengan ini menyatakan :

1. Laporan Skripsi yang saya buat dengan judul sebagaimana tersebut diatas beserta isinya merupakan hasil penelitian saya sendiri.
2. Laporan Skripsi ini bukan plagiat atau menyalin laporan skripsi milik orang lain.
3. Jika Laporan Skripsi ini di kemudian hari dinyatakan sebagai plagiat atau menyalin Laporan Skripsi orang lain dengan tingkat persentasi kemiripian sampai 90%, maka saya akan bersedia menanggung konsekuensinya.
4. Dan jika laporan Skripsi saya ini, di salin atau di plagiat orang lain dengan tingkat Persentase kemiripian sampai 90%, maka saya akan menindaklanjuti berdasarkan jalur hukum yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk diketahui oleh pihak-pihak yang berkepentingan.



Palembang, 31 Juli 2025.
Yang membuat pernyataan,


Dicky Imam Saputra
 062140722843

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“If you not start today, you never feel next day”

“Kalau hidupmu hanya sebatas S1, S2, & S3 selesai lalu nikah, kerja dan mapan- itu terlalu murah. Jangan berhenti hanya pada titik ***‘aku sudah selesai dengan diriku’***. Islam mengajarkan: Sebaik-baiknya manusia adalah yang paling bermanfaat bagi orang lain.”. (HR. Achmad)

Di zaman *individualism* ini, jangan cuma hidup untuk untung sendiri. Niatkan perjalanan hidupmu memberi nilai, minimal untuk orang di sekitarmu. Itulah hidup yang benar-benar mahal.

“Jangan pernah merasa tertinggal, setiap orang punya proses rezekinya masing-masing”
(Q.S Maryam : 4)

“Tugas kita bukanlah untuk berhasil, tugas kita adalah untuk mencoba karena di dalam mencoba itulah, kita menemukan kesempatan untuk berhasil”
-Buya Hamka-

PERSEMBAHAN

“Tiada lembar paling indah dalam laporan skripsi ini kecuali lembar persembahan. Ketika saya lelah untuk melangkah ke sekolah, saya sadar ada orang yang lebih lelah menyekolahkan saya, sampai ke titik saat ini. Skripsi ini saya persembahkan sebagai tanda bukti kepada orang tua tercinta, sahabat, pasangan dan teman-teman yang selalu memberikan *support* untuk menyelesaikan skripsi ini”

“Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for always being giver and tryna give more than I receive. I wanna thank me for tryna do more right than wrong. I wanna thank me for just being me at all times.”

ABSTRAK

Penerapan Teknik Match Cut Dalam Meningkatkan Koherensi Visual Pada Film Dokumenter “Pakaian Pengantin Palembang” Dengan Metode MDLC

(Dicky Imam Saputra 2025 : 124)

Kurangnya kesinambungan visual dalam film dokumenter budaya sering kali menyebabkan narasi terasa terputus dan informasi kurang tersampaikan secara efektif. Penelitian ini bertujuan untuk menerapkan teknik *match cut* guna meningkatkan koherensi visual pada film dokumenter berjudul “Pakaian Pengantin Palembang”. Film berdurasi 16 menit ini dikembangkan menggunakan metode *Multimedia Development Life Cycle* (MDLC) yang mencakup enam tahapan: konsep, desain, pengumpulan data, pembuatan, pengujian, dan distribusi. Teknik *match cut* diterapkan secara strategis untuk menyambungkan adegan-adegan berdasarkan kesamaan bentuk, gerakan, atau warna, sehingga membentuk alur visual yang berkesinambungan. Evaluasi dilakukan oleh tiga ahli media melalui instrumen skala *Likert* dan menghasilkan skor rata-rata 4,21 atau 84,24%, dengan kategori Baik–Sangat Baik. Hasil ini menunjukkan bahwa *match cut* berkontribusi signifikan dalam memperkuat kesinambungan narasi, estetika visual, dan penyampaian pesan budaya. Analisis kualitatif juga mencatat bahwa meskipun film dinilai layak, terdapat beberapa aspek yang perlu ditingkatkan, seperti ritme visual, kejelasan audio, dan pemilihan transisi. Kesimpulannya, teknik *match cut* terbukti berhasil tidak hanya sebagai alat transisi, tetapi juga sebagai pendekatan naratif visual yang mendukung kualitas komunikasi budaya dalam film dokumenter.

Kata kunci : Budaya, Dokumenter, Editing, Koherensi Visual, *Match Cut*, Palembang.

ABSTRACT

The Application of Match Cut Technique to Enhance Visual Coherence in the Documentary Film “Pakaian Pengantin Palembang” Using the MDLC Method

(Dicky Imam Saputra 2025 : 124)

The lack of visual continuity in cultural documentaries often results in disrupted narratives and ineffective delivery of information. This study aims to apply the match cut technique to enhance visual coherence in the documentary film titled “Pakaian Pengantin Palembang.” The 16-minute film was developed using the Multimedia Development Life Cycle (MDLC) method, which consists of six stages: concept, design, data collection, production, testing, and distribution. The match cut technique was strategically applied to connect scenes based on visual similarities in shape, movement, or color, thereby creating a continuous and cohesive visual flow. Evaluation was conducted by three media experts using a Likert-scale instrument, resulting in an average score of 4.21 or 84.24%, falling into the Good–Very Good category. These results indicate that match cut significantly contributes to strengthening narrative continuity, visual aesthetics, and cultural message delivery. Qualitative analysis also noted that although the film was deemed feasible, several aspects require improvement, such as visual rhythm, audio clarity, and transition selection. In conclusion, the match cut technique proves to be effective not only as a transitional tool but also as a visual narrative approach that enhances the quality of cultural communication in documentary films.

Keywords : Culture, Documentary, Editing, Match Cut, Palembang, Visual Coherence

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini dengan judul ***“Penerapan Teknik Match Cut Dalam Meningkatkan Koherensi Visual Pada Film Dokumenter Pakaian Pengantin Palembang Dengan Metode MDLC ”***. Adapun tujuan penulisan Skripsi ini yaitu untuk memenuhi syarat Skripsi di Jurusan Teknik Komputer Program Studi DIV Teknologi Informatika Multimedia Digital Politeknik Negeri Sriwijaya Palembang.

Dengan selesainya Laporan ini, penulis banyak mendapatkan pengalaman berharga, bantuan, bimbingan dan dukungan, baik materi maupun nonmateri dari berbagai pihak. Maka dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah melimpahkan berkat dan rahmat-Nya.
2. Kepada Almarhum Anang Rogani Bin Jemad, skripsi ini ku persembahkan kepada kakek yang sangat kami rindukan senyuman dan nasehatnya, meskipun engkau sudah berbahagia di surga tetapi terasa sangat sedih di mata di saat cucung pertama meraih gelar sarjana engkau tidak bisa menyaksikan momen paling bahagia ini, semoga engkau bisa merasakan kebahagiaan yang kami rasakan kek.
3. Kepada Aliyas Jaya, ayah yang selalu berusaha untuk memenuhi kebutuhan orang lain di bandingkan keinginan hati kecilnya, kepada engkau aku ingin mengucapkan terima kasih telah sangat sabar dan ikhlas dalam menjalankan hidup, skripsi ini ku persembahkan agar engkau tau jerih payah cucuran keringat serta kulit yang menulang di badan mu itu, telah berhasil mengantarkan anak sulungmu ke jalan yang benar engkau telah berhasil mendidik serta berhasil menjadi sosok ayah dimataku, hidup mu sangat sulit tapi aku sangat ingin mengucapkan dari hati engkau sangat sempurna, terima kasih telah hidup dan mendampingi ku.
4. Kepada Enhaka, terima kasih bu sudah melahirkan ku telah mendampingi ayah dan terima kasih sudah berjuang atas kerasnya hidupmu saat tidak bersama kami, terima kasih engkau masih peduli meskipun kehiduapanmu juga di ambang gejolak dan terima kasih engkau telah menjadi Ibu untuk setiap anak yang engkau

kasih, skripsi ini ku persembahkan bahwa anak sulungmu yang telah dibesarkan oleh waktu dan kerasnya hidup telah berhasil mencapai titik ini.

5. Kepada Martini, perempuan yang menjadi Ibu sambungku engkau telah berhasil memberikan kasih sayang yang sangat besar engkau telah berhasil mematahkan kutukan kejamnya seorang Ibu tiri, atas sabarmu atas ikhlas mu skripsi ini menjadi bukti bahwa untuk sampai ke detik ini tidak pernah luput dari doa dan kerja kerasmu yang tidak pernah letih untuk selalu berusaha untuk keberhasilan kami, terima kasih bu.
6. Bapak Ir. Irawan Rusnadi, M.T., selaku Direktur Politeknik Negeri Sriwijaya.
7. Bapak Dr.Slamet Widodo, M.Kom., selaku Ketua Jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya.
8. Bapak Dr. M. Miftakul Amin, S.Kom., M.Eng., selaku Ketua Program Studi DIV Teknologi Informatika Multimedia Digital.
9. Bapak Ahyar Supani, ST., MT. dan Bapak Arif Prambayun, M.Kom., selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberi arahan, masukan serta membimbing kami dalam pengerjaan laporan Skripsi ini
10. Bapak Meiyi Darlies S.Kom., M.Kom., dan Ibu Ema Laila S.Kom., M.Kom., selaku dosen pendamping dalam pelaksanaan projek film dokumenter Pakaian Pengantin Palembang.
11. Seluruh dosen beserta staff di lingkungan jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya
12. Kepada Bapak Rio Permata, Bapak Irswanto Aniswar dan Al Shiddiqy selaku ahli media yang sudah terlibat atas hasil skripsi ini.
13. Teman-teman Program Studi DIV Teknologi Informatika Multimedia Digital angkatan 2021.
14. Semua pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam pembuatan laporan Skripsi ini.
15. Kepada rekan kost-kostan di Trikora Indah Residence, terima kasih telah menjadi teman dalam perjuangan, teman susah senang bersama dan teman hidup di

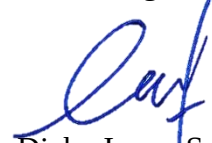
perantauan, skripsi ini saya persembahkan untuk menjadi bukti bahwa kebersamaan menjadi motivasi untuk terus melangkah dan menjadi lebih baik.

16. Kepada S.K, terima kasih sudah menjadi orang terkasih dan menjadi pendamping di setiap semua langkah terima kasih sudah hadir dan menemani sampai ke detik ini terima kasih sudah menjadi tempat mengeluh dan tempat berteduh dari setiap kelelahan menghampiri, terima kasih sudah sabar dan ikhlas dengan setiap tingkah permasalahan yang datang silih berganti, skripsi ini saya persembahkan atas kehadiran sosok dirimu.

17. Dan terakhir penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Diri Sendiri yang telah berjuang sampai ke titik ini yang merupakan harapan dari keluarga sebagai anak yang dibesarkan dengan kasih sayang dari orang terdekat serta telah berupayah menjadi pribadi lebih baik dari setiap kesalahan yang diperbuat, semoga ini dapat menjadi salah satu motivasi penulis untuk mengejar mimpi kelak di masa depan terakhir harus semangat setiap saat.

Semoga dengan disusunnya laporan Skripsi ini dapat dipahami dan dapat berguna bagi penulis sendiri maupun orang yang membacanya. Sebelumnya, penulis menyadari masih banyak kekurangan, baik dari materi maupun teknik penyajiannya, mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu penulis membutuhkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan kedepannya.

Palembang, 14 Juli 2025


Dicky Imam Saputra
062140722843

DAFTAR ISI

LAPORAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGUJI.....	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan.....	3
1.5 Manfaat.....	3
BAB II	5
2.1 Teori Dasar	5
2.1.1 Film	5
2.1.2 Teknik Editing dalam <i>Sinematografi</i>	7
2.1.3 Teknik <i>Match Cut</i>	11
2.2 Kekinambungan <i>Visual</i> dalam Dokumenter	13
2.2.1 Definisi Kekinambungan <i>Visual</i>	13
2.2.2 Faktor yang Mempengaruhi Kekinambungan <i>Visual</i>	14
2.2.3 Tantangan Dalam Menjaga Kekinambungan Visual.....	16
2.2.4 Contoh Penerapan Kekinambungan <i>Visual</i> dalam Dokumenter	18
2.3 Metode Multimedia Development Life Cycle (MDLC)	19
2.3.1 Definisi dan Tahapan MDLC.....	19

2.3.2	Penerapan MDLC dalam Produksi Film Dokumenter	21
2.3.3	Kelebihan MDLC sebagai Pendekatan Sistematis dalam Produksi Multimedia	22
2.4	Validasi dan Uji Ahli.....	23
2.5	Penelitian Terdahulu.....	23
BAB III		29
3.1	Kerangka Penelitian	29
3.2	Model Pembuatan Film Berbasis <i>Multimedia Development Life Cycle</i> (MDLC)	30
3.3	<i>Konsep</i> (Consept)	30
3.4	<i>Desain</i> (Design).....	31
3.4.1	Penulisan Skenario (<i>Script</i>).....	31
3.4.2	Perancangan Visual.....	45
3.4.3	Penentuan Lokasi.....	51
3.5	Pengumpulan Data (<i>Material Collecting</i>)	52
3.5.1	Proses Pengambilan Gambar.....	53
3.5.2	Pengumpulan Aset Audio dan Pendukung Lainnya.....	56
3.6	Penerapan <i>Editing</i> (<i>Assembly</i>).....	57
3.6.1	Penyutungan Gambar (<i>Video Editting</i>).....	57
3.6.2	Penerapan <i>Match Cut</i>	61
3.6.3	Dasar Pemilihan <i>Match Cut</i>	67
3.6.4	<i>Sound Editting and Mixing</i>	68
3.6.5	<i>Color Grading</i>	69
3.6.6	Desain Judul (<i>Title Design</i>).....	70
3.7	Tahapan Pengujian (<i>Testing</i>).....	70
3.8	Tahapan Distribusi (<i>Distribution</i>)	71
3.9	Subjek Penelitian dan Pengumpulan Data.....	71
3.9.1	Subjek Pengujian (Ahli Validator).....	71
3.9.2	Instrumen Validasi dan Skala Pengukuran	72
3.10	Analisis Data	79
3.10.1	Perhitungan Pesentase Skor	79

3.10.2	Analisis Data Kualitatif.....	80
BAB IV		82
4.1	Hasil Penerapan <i>Editting</i>	82
4.1.1	Scene Cerita Utama.....	82
4.1.2	<i>Match Cut</i> Berdasarkan Warna	84
4.1.3	<i>Match Cut</i> Berdasarkan Gerakan	85
4.1.4	<i>Match Cut</i> Berdasarkan Objek	87
4.1.5	<i>Match Cut</i> Berdasarkan Tema atau Makna.....	88
4.2	Hasil Analisis Penerapan <i>Match Cut</i>	89
4.2.1	Perbandingan Teknik <i>Match Cut</i> Saat Diterapkan	90
4.2.2	Hasil Akhir Film Atau Gambaran Umum.....	92
4.3	Hasil Uji Ahli Media	93
4.3.1	Intrumen Dan Skala Penilaian.....	93
4.3.2	Hasil Penilaian Dan Skor Rata-rata.....	94
4.3.3	Kesimpulan Hasil Perhitungan.....	102
4.3	Analisis Data Kualitatif	102
BAB V		104
KESIMPULAN DAN SARAN		104
5.1	Kesimpulan.....	104
5.2	Saran	105
DAFTAR PUSTAKA		106
LAMPIRAN		109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Scene di Film The Great Train Robbery (1903)	6
Gambar 2. 2 Scene di Film Inception (2010)	6
Gambar 2. 3 Scene di Film An Inconvenient Truth (2006)	6
Gambar 2. 4 Scene di Film Laskar Pelangi (2008).....	7
Gambar 2. 5 Teknik editing J-Cut & L-Cut.....	10
Gambar 2. 6 Scene di Film The GodFather (1972)	10
Gambar 2. 7 Scene di Film The Matrix (1999)	11
Gambar 2. 8 Scene di Film Avatar (2009).....	11
Gambar 2. 9 Scene di Film 2001: A Space Odyssey (1968)	12
Gambar 2. 10 Scene di Film Lawrence of Arabia (1962)	12
Gambar 2. 11 Contoh gambar Kesnimambungan Visual	14
Gambar 2. 12 Teknik Pencahayaan yang Konsisten	15
Gambar 2. 13 Contoh arah Pergerakan Kamera.....	16
Gambar 2. 14 Contoh Dokumenter Alam "Planet Earth II" (2016).....	18
Gambar 2.15 Scene di Film Dokumenter Anthropocene: The Human Epoch (2018)	19
Gambar 2. 16 Scene Dokumenter di Film "They Shall Not Grow Old" (2018)	19
Gambar 2. 17 Metode MDLC (Mustika et al., 2018).....	20
Gambar 3 1 Kerangka Penelitian	29
Gambar 3 2 Proses pengumpulan materi di Zainal Songket	53
Gambar 3 3 Kegiatan Seminar Tanjak di Museum Balaputra Dewa	54
Gambar 3 4 Persiapan Proyek Baru	58
Gambar 3 5 Pembuatan Folder.....	58
Gambar 3 6 Import Media ke Timeline	59
Gambar 3 7 Sequence sudah siap di timeline	60
Gambar 3 8 Pemotongan kasar di timeline	60
Gambar 3 9 Susunan audio, backsound an SFX pada timeline.....	68
Gambar 3 10 Color Grading di Scene Awal	69
Gambar 3 11 Scene yang lain dengan color grading ke 2.....	69

Gambar 3 12 Tetap mempertahankan suasana yang sama pada color grading.....	69
Gambar 3 13 Settingan Color Grading	69
Gambar 3 14 Judul pembuka dan kredit scene penutup	70
Gambar 4 1 Narasumber Mencerikan Sejarah	82
Gambar 4 2 Perkenalan Narasumber	82
Gambar 4 3 Aksesoris Baju Adat	83
Gambar 4 4 Motif Kain Songket.....	83
Gambar 4 5 Seorang Pria Sedang Mengikat Benang	83
Gambar 4 6 Tangan Seorang Pria Sedang Menenun	83
Gambar 4 7 Seorang Wanita Sedang Menenun	83
Gambar 4 8 Sepasang Pengantin	84
Gambar 4 9 Model Pengantin Wanita.....	84
Gambar 4 10 Model Pengantin Pria.....	84
Gambar 4 11 Diagram Penerapan Teknik Match Cut	92

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Deskripsi Konsep	30
Tabel 3. 2 Storyboard dan Penjelasan cerita	45
Tabel 3. 3 Pemilihan Lokasi	51
Tabel 3. 4 Deskripsi Pengumpulan Data	53
Tabel 3. 5 Perangkat keras yang digunakan (Hardware)	57
Tabel 3. 6 Penerapan Teknik Match Cut	61
Tabel 3. 7 Keterangan Tahapan Distribusi	71
Tabel 3. 8 Skala Pengukuran dan Deskripsi	73
Tabel 3. 9 Daftar Pertanyaan Kuesioner untuk Ahli Media	73
Tabel 4. 1 Match Cut Berdasarkan Warna	84
Tabel 4. 2 Match Cut Berdasarkan Gerakan	85
Tabel 4. 3 Match Cut Berdasarkan Objek	87
Tabel 4. 4 Match Cut Berdasarkan Tema dan Makna	88
Tabel 4. 5 Perbandingan Match Cut Dengan Cross Zoom	90
Tabel 4. 6 Perbandingan Match Cut Dengan Flip Over	91
Tabel 4. 7 Skala Pengujian	93
Tabel 4. 8 Hasil uji ahli media	94