

**PENINGKATAN KUALITAS FOTOGRAFI AKSESORIS  
PAKAIAN ADAT PALEMBANG MENGGUNAKAN TEKNIK  
STACKING DAN EDFAT**



**SKRIPSI**

**Disusun untuk Memenuhi Syarat Menyelesaikan Pendidikan  
Program Studi Diploma IV Teknologi Informatika Multimedia Digital  
pada Jurusan Teknik Komputer**

**Oleh**

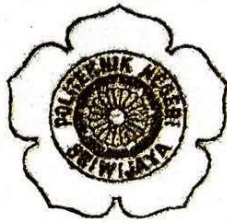
**Rizki Melyundra**

**062140722856**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN  
TEKNOLOGI POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA,  
TEKNIK KOMPUTER PROGRAM STUDI  
TEKNOLOGI INFORMATIKA  
MULTIMEDIA DIGITAL  
2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PENINGKATAN KUALITAS FOTOGRAFI  
AKSESORIS PAKAIAN ADAT PALEMBANG  
MENGUNAKAN TEKNIK STACKING DAN EDFAT**



**LAPORAN TUGAS AKHIR**

Oleh :  
Rizki Melyendra  
062140722855

Palembang, Juli 2025

**Disejui Oleh:**

**Pembimbing I**

**Mevi Darlies, S.Kom., M.Kom**  
NIP.197815052006041003

**Pembimbing II**

**Ema Laila, S.kom, M.Kom**  
NIP. 197703292001123062

**Mengetahui,**

**Ketua Jurusan Teknik Komputer**

**Dr. Slamet Widodo, S.Kom., M.Kom**  
NIP.1973051620021201001

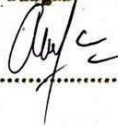
PENINGKATAN KUALITAS FOTOGRAFI  
AKSESORIS PAKAIAN ADAT PALEMBANG  
MENGUNAKAN TEKNIK STACKING DAN EDFAT

Telah Diuji dan dipertahankan di depan dewan penguji  
Sidang Laporan Tugas Akhir pada hari Senin, 14 Juli 2025

Ketua Dewan penguji

Arsia Rini, S.Kom., M.Kom.  
NIP.198809222020122014

Tanda Tangan



Anggota Dewan penguji

Hartati Devians, S.T., M.Kom.  
NIP.197405262008122001



Ica Admirani, S.Kom., M.Kom.  
NIP.197903282005012001



Arif Prambayun, S.Kom., M.Kom.  
NIP.198903032022031004



M. Agus Triawan, M.T.  
NIP.199008122022031004



Palembang Juli 2025

Mengetahui,

Ketua Jurusan,



Dr. Slamet Widodo, S.Kom., M.Kom.  
NIP.1973051620021201001

## ***Abstrak***

Peningkatkan kualitas visual menggunakan *Teknik Focus Stacking* dalam bidang *Fotografi*, agar menghasilkan dokumentasi visual yang lebih tajam, sehingga dapat meningkatkan kualitas gambar untuk menghasilkan dokumentasi visual yang lebih optimal, merupakan konsentrasi bahasan pada jurnal ini. Telah dilakukan pemotretan dengan metode fokus stacking (beberapa foto dengan titik fokus berbeda) kemudian menggabungkan beberapa foto menjadi satu gambar yang fokus merata menggunakan software Helicon Focus atau Adobe Photoshop. kemudian dengan membandingkan hasil pemotretan dengan metode konvensional (fokus tunggal). Perbandingan ini diperoleh hasil visual yang kualitas, terutama pada aspek ketajaman, presisi detail dan kedalaman fokus. Teknik stacking penyatuan beberapa gambar dengan titik fokus berbeda menjadi satu citra utuh yang tajam pada seluruh area objek. Hal ini berbeda dengan teknik konvensional, di mana hanya satu bagian yang tampak fokus, sementara bagian depan atau belakang objek menjadi kabur (blur) ketika memotret objek rumit dengan metode konvensional sering kali gagal merekam keseluruhan ornamen dengan jelas. Penerapan teknik stacking berhasil meningkatkan kualitas visual objek secara signifikan. Ketajaman fokus menyeluruh yang diperoleh dari penggabungan beberapa gambar dengan titik fokus yang berbeda menjadikan hasil akhir lebih detail, Teknik ini memungkinkan setiap objek kecil terlihat dengan jelas, memunculkan hasil dokumentasi fotografi yang kuat sekaligus memperjelas makna yang terkandung di dalamnya.

**Kata kunci:** Stacking, Fotografi,, Adobe Photoshop

## ***Abstract***

Improving visual quality using Focus Stacking Technique in the field of Photography, to produce sharper visual documentation, so that it can improve image quality to produce more optimal visual documentation, is the concentration of discussion in this journal. Shooting has been done using the focus stacking method (taking several photos with different focus points) then combining several photos into one evenly focused image using Helicon Focus software or Adobe Photoshop. then by comparing the results of shooting with conventional methods (single focus). This comparison obtains quality visual results, especially in terms of sharpness, precision of detail and depth of focus. The stacking technique allows the unification of several images with different focus points into one sharp, complete image in the entire object area. This is different from conventional techniques, where only one part appears in focus, while the front or back of the object becomes blurred when photographing complex objects with conventional methods often fails to record the entire ornament clearly. The application of the stacking technique has succeeded in significantly improving the visual quality of the object. The overall sharpness of focus obtained from combining several images with different focus points makes the final result more detailed. This technique allows every small object to be seen clearly, producing strong photographic documentation results while clarifying the meaning contained therein.

***Keywords***— *Stacking, Fotografi,, Adobe Photoshop*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur bagi Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan akhir ini tepat pada waktu yang telah ditentukan dengan judul “ Peningkatan Kualitas Fotografi Aksesoris Pakaian Adat Palembang Menggunakan Teknik Stacking Dan Edfat .Sholawat dan salam selalu tercurah kepada Rasulullah SAW, keluarganya, sahabatnya dan para pengikutnya hingga akhir zaman”.

Tujuan penulisan dibuatnya laporan akhir ini adalah sebagai persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan diploma IV Teknoligi Informatika Multimedia Digital pada Jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya. Sebagian bahan penulisan diambil berdasarkan hasil penelitian, observasi, dan beberapa sumber literatur lain yang berkaitan dengan penulisan laporan ini. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan segala kemudahan, bimbingan, pengarahan, dorongan, bantuan baik moral maupun materi selama penyusunan laporan akhir ini. Ucapan terima kasih penulis tujukan kepada yang terhormat :

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad Saw atas berkah dan karunia Nya- lah penulis bisa meyelesaikan laporan ini.
2. Orang tua dan saudara tercinta, yang telah memberikan doa dan restu serta dukungan yang sangat besar selama penyusunan Laporan Akhir ini.
3. Bapak Ir. Irawan Rusnadi, M.T. selaku Direktur Politeknik Negeri Sriwijaya.
4. Bapak Dr. Slamet Widodo, M.Kom. selaku Ketua Jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya.
5. Ibu Arsia Rini, M.Kom. selaku Sekretaris Jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya.
6. Bapak Meiyi Darlies M.Kom. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan memberi arahan dalam penyusunan Laporan Akhir ini.
7. Ibu Ema Laila, S.Kom., M.Kom. selaku Dosen Pembimbing II yang telah

membimbing dan memberi arahan dalam penyusunan Laporan Akhir ini

8. Bapak/Ibu Dosen beserta staff Jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya
9. Saya ingin mengucapkan terima kasih yang terdalam kepada Siti Dinda Paramitha Sabrina, kekasih hati yang selalu ada di samping saya. Bukan hanya menemani, tapi juga dengan sabar membantu saya menyelesaikan laporan skripsi ini. Setiap dukungan dan perhatian darimu menjadi cahaya yang menuntun langkah saya di saat lelah dan ragu. Terima kasih telah menjadi kekuatan dan inspirasi yang membuat perjalanan ini terasa penuh makna.
10. Segenap Teman-Teman Dan Para Sahabat Penulis Yang Tidak Dapat Saya Sebutkan Satu Persatu Yang Telah Memberikan Motivasi Dan Dukungan Dalam Penyusunan Laporan Akhir Ini.

Harapan penulis semoga Allah SWT membalas segala niat baik kepada semua pihak yang telah membantu dan semoga laporan ini dapat bermanfaat, khususnya untuk rekan-rekan di lingkungan Politeknik Negeri Sriwijaya. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bahan acuan dan perbaikan untuk penulis dalam menyempurnakan laporan ini.

Palembang, Juli 2025

Penulis

## DAFTAR ISI

### Halaman

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENGUJI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian .....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	4
2.1 Penelitian Terdahulu.....	4
2.2 Fotografi Stacking Fokus.....	6
2.3. Exposure.....	7
2.4. Noise.....	8
2.5. Adobe Photoshop.....	9
2.6. Teknik Stacking dalam Editing.....	10
2.7. Metode EDFAT dalam Fotografi Dokumenter.....	11
2.8. Baju Adat Palembang .....	12
2.9. Aksesori Baju Adat Palembang sebagai Objek Visual Budaya .....	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	15
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	viii

3.2 Objek dan Subjek Penelitian.....	15
3.3 Diagram Alir Penelitian.....	16
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	17
3.5 Teknik Analisi Data.....	18
3.6 Teknik Pengujian.....	19
3.7 Tahapan Pelaksanaan Penelitian.....	19
3.8 Rancangan Sederhana.....	20
3.9 Manfaat Dari Teknik Stacking.....	21
3.10 Instrumen Validasi Dan Skala Pengukuran.....	22
3.11 Perhitungan Presentase Skor.....	25
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>26</b>
4.1 Hasil Pemotretan dengan Teknik Stacking.....	26
4.1.1 Langkah-langkah/ Tahapan Pengambilan Gambar Stacking.....	26
4.1.2 Langkah-langkah/ Tahapan Metode EDFAT.....	27
4.1.3 Langkah-langkah/ Tahapan Editing Gambar Menggunakan Adobe Photoshop.....	27
4.2 Penerapan Metode EDFAT dalam Komposisi Visual.....	28
4.3 Analisis Perbandingan Sebelum dan Sesudah Stacking.....	33
4.4 Analisis Perbandingan Sebelum dan Sesudah Stacking.....	36
4.5 Evaluasi Ahli.....	36
4.5.1 Instrumen Dan Skala Penilaian.....	37
4.5.2. Penilaian dari Fotografer Profesional.....	37
4.5.3 Penilaian Dari Pengrajin Aksesoris.....	39
4.5.4 Penilaian Dari Budayawan.....	40
4.6 Analisis Data Kualitatif.....	44
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>45</b>
5.1 Kesimpulan.....	45
5.2 Saran.....	46

DAFTAR PUSTAKA..... 47

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teknik Stacking Foto.....	5
Gambar 2.2 Exposure Fotografi.....	6
Gambar 2.3 Noise Fotografi .....	8
<i>Gambar 2.4 Editing Photoshop .....</i>	<i>9</i>
<i>Gambar 2.5 Baju adat Palembang.....</i>	<i>12</i>
Gambar 3.1 Diagram alur penelitian .....	16
Gambar 4.1 Setup Pemotretan .....	27
Gambar 4.2 Proses Load Files into Stack di Photoshop .....	28
Gambar 4.3 Auto-Blend Layers: Stack Images.....	28
Gambar 4.4 Auto-Blend Layers: Stack Images.....	29
Gambar 4.5 Hasil Akhir Stacking.....	29
Gambar 4.6 Karsuhun Wanita .....	30
Gambar 4.7 Detail Ukiran Gelang Kanu.....	30
Gambar 4.8 Sapu Tangan Diletakkan Diagonal.....	31
Gambar 4.9 Karsuhun Wanita Difoto dari Sudut Rendah .....	31
Gambar 4.10 Cempako.....	32
Gambar 4.11 Selempang Sawit.....	32
Gambar 4.12 Perbandingan Gelang Kanu (Tanpa dan Dengan Stacking) .....	33
Gambar 4.13 Perbandingan Sapu Tangan (Tanpa dan Dengan Stacking).....	34
Gambar 4.14 Kolase Hasil Stacking Cempako dan Karsuhun.....	34

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Skala Pengukuran dan Deskripsi.....	22
Tabel 3.2 Daftar Pertanyaan wawancara ahli fotografi .....	22
Tabel 3.3 Daftar Pertanyaan Wawancara Pengrajin .....	23
Tabel 3.4 Daftar Pertanyaan Wawancara Budayawan .....	24
Tabel 4.1 Skala Pengujian .....	36
Tabel 4.2 Penilaian ahli fotografi 1 .....	37
Tabel 4.3 Penilaian Ahli fotografi 2.....	38
Tabel 4.4 Penilaian dari pengrajin aksesoris.....	39
Tabel 4.5 Penilaian dari budayawan .....	40
Tabel 4.6 Rumus dan Keterangan.....	41
Tabel 4.7 Hasil Uji Penilaian Dari pengrajin Aksesoris Zainal Songket.....	42
Tabel 4.8 Hasil Uji penilaian budayawan Zainal Songket.....	42
Tabel 4.9 Hasil Uji Penilaian Ahli Fotografi 1.....	42
Tabel 4.10 Penilaian dari Ahli fotografer 2 .....	43
Tabel 4.11 Hasil Uji Ahli .....	43