

**ANALISIS PENERAPAN TEKNIK *CINEMATOGRAPHY* DALAM
PEMBUATAN VIDEO *HYBRID* UNTUK MENINGKATKAN
DAYA TARIK VISUAL**



LAPORAN TUGAS AKHIR

**Disusun Untuk Memenuhi Syarat Menyelesaikan
Pendidikan Sarjana Terapan pada Jurusan Teknik Komputer
Program Studi Teknologi Informatika Multimedia Digital
Politeknik Negeri Sriwijaya**

OLEH :

RANGGA RONALD SYAH

062140722835

POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA

PALEMBANG

2025

LEMBAR PERSETUJUAN
ANIMASI PENERAPAN TEKNIK *CINEMATOGRAPHY* DALAM
PEMBUATAN VIDEO *HYBRID* UNTUK MENINGKATKAN DAYA
TARIK VISUAL



LAPORAN SKRIPSI

OLEH:
RANGGA RONALD SYAH
062140722835

Palembang, 14 Juli 2025

Pembimbing I

Meivi Darlies, S.Kom, M.Kom
NIP. 197815052006041003

Pembimbing II

Arabiatur Agawivah, S.Kom, M.Kom
NIP. 198903282023212037

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Komputer,

Dr. Slamet Widodo, S.Kom., M.Kom
NIP. 197305162002121001

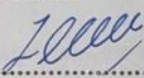
**ANIMASI PENERAPAN TEKNIK *CINEMATOGRAPHY* DALAM
PEMBUATAN VIDEO *HYBRID* UNTUK MENINGKATKAN DAYA
TARIK VISUAL**

Telah Diuji dan dipertahankan di depan dewan penguji Sidang Laporan
Tugas Akhir pada hari senin, tanggal 14 bulan Juli tahun 2025.

Ketua Dewan Penguji

Dr. M.Miftakul Amin, S.Kom.,
M.Eng.
NIP. 197912172012121001

Tanda Tangan

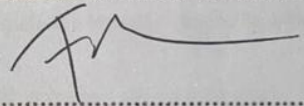

.....

Anggota Dewan Penguji

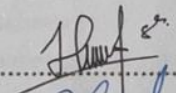
Dr. Ali Firdaus, S.Kom., M.Kom.
NIP. 197010112001121001


.....

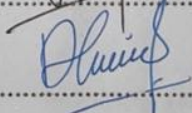
Faris Humam, S.Kom., M.Kom.
NIP. 199105052022031006


.....

Husnawati, S.Kom., M.Kom.
NIP. 199112052022032007


.....

Arabiatal Adawiyah, S.Kom.,
M.Kom.
NIP. 198903282023212037


.....

Palembang, 14 Juli 2025

Mengetahui,

Ketua Jurusan,



Dr. Slamet Widodo, S.Kom., M.Kom

NIP. 197305162002121001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA
JURUSAN TEKNIK KOMPUTER

Jalan Srijaya Negara Bukit Besar - Palembang 30139 Telepon (0711) 353414
Laman : <http://polsri.ac.id>, Pos El : info@polsri.ac.id

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini menerangkan bahwa,

Nama Mahasiswa : Rangga Ronald Syah
NIM : 062140722835
Kelas : 8 TIA
Jurusan/ Program Studi : Teknik Komputer/D-IV Teknologi Informatika Multimedia Digital
Judul Skripsi : Analisis Penerapan Teknik *Cinematography* Dalam
Pembuatan Video *Hybrid* Untuk Meningkatkan Daya Tarik
Visual

Dengan ini menyatakan:

1. Skripsi yang saya buat dengan judul sebagaimana tersebut di atas beserta isinya merupakan hasil penelitian saya sendiri.
2. Skripsi tersebut bukan plagiat atau menyalin dokumen skripsi milik orang lain.
3. Apabila skripsi ini di kemudian hari dinyatakan plagiat atau menyalin skripsi orang lain, maka saya bersedia menanggung konsekuensinya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan untuk diketahui oleh pihak-pihak yang berkepentingan.

Palembang, 14 Juli 2025

Penulis,



Rangga Ronald Syah
NPM. 062140722835



Dipindai dengan CamScanner

MOTTO

“Berkarya adalah bentuk syukur atas nikmat akal dan kreativitas yang Allah titipkan”

ABSTRAK

ANALISIS PENERAPAN TEKNIK CINEMATOGRAPHY

DALAM PEMBUATAN VIDEO *HYBRID* UNTUK

MENINGKATKAN DAYA TARIK VISUAL

(Rangga Ronald Syah: 49 halaman)

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penerapan teknik cinematography dalam pembuatan video hybrid sebagai upaya meningkatkan daya tarik visual pada media promosi, khususnya video profil Program Studi D4 Teknologi Informatika Multimedia Digital (TIMD) Politeknik Negeri Sriwijaya. Video hybrid merupakan penggabungan antara video live action dengan animasi 3D yang mampu memberikan pengalaman visual lebih dinamis dan interaktif. Dalam era digital saat ini, media promosi audiovisual menjadi sarana penting untuk menarik perhatian audiens dan menyampaikan informasi secara kreatif, sehingga penggunaan teknik cinematography menjadi elemen krusial untuk menghasilkan karya yang estetik, komunikatif, dan menarik secara emosional. Penelitian ini menggunakan metode *Multimedia Development Life Cycle (MDLC)* yang terdiri dari enam tahapan: konsep, desain, pengumpulan bahan, pembuatan, pengujian, dan distribusi. Pada tahap pra-produksi dilakukan perancangan konsep, penyusunan naskah, dan moodboard untuk menetapkan gaya visual. Proses produksi mencakup pengambilan gambar video asli dengan pengaturan sinematografi yang tepat dan pembuatan animasi 3D menggunakan perangkat lunak Blender 4.3. Selanjutnya, penggabungan elemen dilakukan melalui proses penyuntingan di Adobe Premiere Pro 2025, sehingga terbentuk video hybrid berdurasi 3 menit 33 detik. Pengujian dilakukan menggunakan *EPIC Model* (Empathy, Persuasion, Impact, Communication) dengan melibatkan 52 responden yang terdiri dari mahasiswa, videografer, dan praktisi multimedia. Hasil pengujian menunjukkan nilai rata-rata dimensi empati sebesar 4,55, persuasi 4,58, dampak 4,52, dan komunikasi 4,50, yang seluruhnya berada dalam kategori “sangat efektif”. Hal ini membuktikan bahwa teknik cinematography mampu meningkatkan kualitas visual dan daya tarik video hybrid, serta memperkuat efektivitas penyampaian pesan kepada audiens. Secara keseluruhan, penelitian ini menghasilkan media promosi inovatif yang memadukan unsur estetika, teknologi, dan kreativitas untuk memperkuat citra Program Studi TIMD. Video hybrid ini diharapkan tidak hanya menjadi sarana promosi yang informatif dan menarik, tetapi juga menjadi referensi pengembangan konten multimedia di bidang pendidikan vokasi.

Kata kunci : Video Hybrid, Teknik Cinematography, Daya Tarik Visual, MDLC, EPIC model.

ABSTRACT
ANALYSIS OF CINEMATOGRAPHY TECHNIQUES
IMPLEMENTATION IN HYBRID VIDEO PRODUCTION TO
ENHANCE VISUAL APPEAL

(Rangga Ronald Syah 2025: 49 pages)

This research aims to analyze the application of cinematography techniques in the production of hybrid videos to enhance visual appeal in promotional media, specifically for the profile video of the D4 Digital Multimedia Information Technology (TIMD) Study Program at Politeknik Negeri Sriwijaya. A hybrid video is a combination of live-action footage and 3D animation, designed to create a more dynamic and interactive visual experience. In today's digital era, audiovisual media plays a crucial role in capturing audience attention and delivering information creatively. Therefore, the implementation of cinematography techniques becomes essential to produce content that is aesthetically pleasing, emotionally engaging, and effective in communication. The research adopts the Multimedia Development Life Cycle (MDLC) method, which consists of six stages: concept, design, material collection, assembly, testing, and distribution. During the pre-production stage, concept development, scriptwriting, and mood board design were carried out to define the visual style. The production process involved capturing live-action scenes using appropriate cinematographic settings and creating 3D animation with Blender 4.3. The final integration of live-action footage and 3D elements was completed through editing in Adobe Premiere Pro 2025, resulting in a hybrid video with a duration of 3 minutes and 33 seconds. Evaluation was conducted using the EPIC Model (Empathy, Persuasion, Impact, Communication) with 52 respondents, including students, videographers, and multimedia practitioners. The results indicate average scores of 4.55 for empathy, 4.58 for persuasion, 4.52 for impact, and 4.50 for communication, all categorized as "highly effective." These findings demonstrate that the application of cinematography techniques in hybrid videos significantly improves visual quality, strengthens the delivery of messages, and enhances audience engagement. In conclusion, this research successfully produced an innovative promotional media that combines aesthetics, technology, and creativity to reinforce the image of the TIMD Study Program. This hybrid video is expected not only to serve as an informative and attractive promotional tool but also as a reference for future multimedia content development in the vocational education sector.

Keywords: Hybrid video, Cinematography techniques, Visual Appeal, MDLC, EPIC model

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, karunia, serta kesempatan yang diberikan, sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Analisis Penerapan Teknik *Cinematography* dalam Pembuatan Video Hybrid untuk Meningkatkan Daya Tarik Visual” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan di Politeknik Negeri Sriwijaya.

Tujuan dari penulisan laporan ini adalah untuk menerapkan konsep video hybrid dalam pembuatan video profil Program Studi Teknologi Informatika Multimedia Digital di Politeknik Negeri Sriwijaya. Diharapkan, video yang dihasilkan dapat memberikan pengalaman visual yang lebih menarik dan interaktif, serta mampu menarik perhatian calon mahasiswa baru. Selain itu, hasil penelitian ini juga diharapkan dapat menghadirkan informasi yang informatif, jelas, dan mudah dipahami, baik oleh calon mahasiswa maupun masyarakat umum.

Tentu saja, tersusunnya laporan ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan doa dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis ingin menyampaikan apresiasi kepada :

1. Allah SWT atas segala petunjuk dan kemudahan yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Kedua orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa, semangat, dan dukungan tanpa henti.
3. Bapak Meiyi Darlies, M.Kom. dan Ibu Arabiatul Adawiyah, S.Kom., M.Kom. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan memberikan arahan yang sangat berarti selama proses ini.
4. Bapak Slamet Widodo selaku Ketua Jurusan Teknik Komputer atas dukungan yang diberikan selama masa studi.
5. Bapak Dr. M. Miftakul Amin, S.Kom., M.Eng., selaku Ketua Program Studi Teknologi Informatika Multimedia Digital, atas masukan dan dukungannya selama proses perkuliahan.

6. Seluruh dosen dan staf Jurusan Teknik Komputer yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik penulis.
7. Teman-teman kelas 8TIA yang telah menjadi teman diskusi, pemberi semangat, serta inspirasi selama menempuh studi ini.
8. Ucapan terima kasih khusus penulis sampaikan kepada Iqlima Sabila Zakka, Alicia Afifah, Rafi Pratama, Fachry Billy, Ahmad Raiqal, Muhammad Aziz Muzakki, Muhammad Abi, Zidan, Luthfi Muhandianto, Syahir Rifki, Rayhan Zanika, Intan Lestari, dan Dwi Jelasi Putri atas kerja sama dan peran mereka sebagai teman diskusi yang sangat suportif dan menyenangkan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Namun demikian, penulis berharap karya ini dapat memberikan manfaat, memperluas wawasan, dan menjadi kontribusi kecil dalam pengembangan media promosi berbasis digital, khususnya dalam dunia pendidikan vokasi.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat menjadi langkah awal bagi penulis untuk menghasilkan karya-karya selanjutnya yang lebih baik dan berdampak positif.

Palembang, 2 Juli 2025

Penulis,



Rangga Ronald Syah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Penelitian Terdahulu	5
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Video <i>Hybrid</i>	8
2.2.2 Video Profil sebagai Media Promosi	9
2.2.3 Animasi 3D dalam Produksi Video.....	11
2.2.4 <i>Cinematography</i> dalam Pembuatan Video.....	12
2.2.5 <i>Software</i> dalam Produksi Video <i>Hybrid</i>	13
2.2.6 <i>Metode Metode Multimedia Development Life Cycle (MDLC)</i> ..	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	17
3.1 Kerangka Penelitian	17
3.2 Metode Pelaksanaan.....	17
3.2.1 Studi Literatur dan Pengumpulan Data	18
3.2.2 Pra Produksi	18
3.2.3 Produksi	20

3.2.4	Pasca Produksi	22
3.2.5	Pengujian.....	22
3.3	Perangkat yang Digunakan	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		26
4.1	Hasil	26
4.1.1	<i>Scene Video Hybrid</i>	26
4.1.2	Pengujian.....	34
4.2	Pembahasan.....	38
BAB V PENUTUP		40
5.1	Kesimpulan	40
5.2	Saran	40
DAFTAR PUSTAKA		42
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Diagram Jumlah Mahasiswa TIMD per Tahun	2
Gambar 2.1	Logo Blender 4.3	13
Gambar 2.2	Logo Adobe Premiere Pro 2025	15
Gambar 3.1	Diagram Kerangka Penelitian.....	17
Gambar 3.2	Halaman Awal Naskah Video <i>Hybrid</i>	20
Gambar 3.3	<i>Moodboard</i>	20
Gambar 3.4	Proses Pengambilan Video Orginal	21
Gambar 3.5	Proses Pembuatan Animasi.....	21
Gambar 3.6	Proses <i>Editing</i>	22
Gambar 4.1	<i>Scene 1</i> Video <i>Hybrid</i>	26
Gambar 4.2	<i>Scene 2</i> Video <i>Hybrid</i>	26
Gambar 4.3	<i>Scene 3</i> Video <i>Hybrid</i>	27
Gambar 4.4	<i>Scene 4</i> Video <i>Hybrid</i>	27
Gambar 4.5	<i>Scene 5</i> Video <i>Hybrid</i>	28
Gambar 4.6	<i>Scene 6</i> Video <i>Hybrid</i>	28
Gambar 4.7	<i>Scene 7</i> Video <i>Hybrid</i>	29
Gambar 4.8	<i>Scene 8</i> Video <i>Hybrid</i>	29
Gambar 4.9	<i>Scene 9</i> Video <i>Hybrid</i>	30
Gambar 4.10	<i>Scene 10</i> Video <i>Hybrid</i>	30
Gambar 4.11	<i>Scene 11</i> Video <i>Hybrid</i>	31
Gambar 4.12	<i>Scene 12</i> Video <i>Hybrid</i>	31
Gambar 4.13	<i>Scene 13</i> Video <i>Hybrid</i>	32
Gambar 4.14	<i>Scene 14</i> Video <i>Hybrid</i>	32
Gambar 4.15	<i>Scene 15</i> Video <i>Hybrid</i>	33
Gambar 4.16	<i>Scene 16</i> Video <i>Hybrid</i>	33

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian-penelitian Terdahulu	5
Tabel 3.1 Perancangan Konsep Video <i>Hybrid</i>	18
Tabel 3.2 Spesifikasi Perangkat Keras	24
Tabel 3.3 Spesifikasi Perangkat Lunak	25
Tabel 4.1 Hasil Kuisisioner Dimensi <i>Emphaty</i>	35
Tabel 4.2 Hasil Kuisisioner Dimensi <i>Persuasion</i>	35
Tabel 4.3 Hasil Kuisisioner Dimensi <i>Impact</i>	36
Tabel 4.4 Hasil Kuisisioner Dimensi <i>Communication</i>	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Rekomendasi

Lampiran 2. Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing 1

Lampiran 3. Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing 2

Lampiran 4. Lembar Kesepakatan Bimbingan Dosen Pembimbing 1

Lampiran 5. Lembar Kesepakatan Bimbingan Dosen Pembimbing 2

Lampiran 6. Lembar Naskah Video *Hybrid*

Lampiran 7. Lembar *Moodboard* Video Hybrid