

**ANALISIS PERHITUNGAN *BREAK EVEN POINT* (BEP)
PADA CALISTA MUSIK CABANG M. ISA PALEMBANG**



SKRIPSI

Dibuat Untuk Memenuhi Syarat Menyelesaikan
Pendidikan Sarjana Terapan (DIV) Di Program Studi Manajemen Bisnis
Politeknik Negeri Sriwijaya

Oleh:

SARI APRIANY

NIM: 0615 4063 2393

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA
JURUSAN ADMINISTRASI BISNIS
PRODI MANAJEMEN BISNIS**

2017

**ANALISIS PERHITUNGAN *BREAK EVEN POINT* (BEP)
PADA CALISTA MUSIK CABANG M. ISA PALEMBANG**



SKRIPSI

Dibuat Untuk Memenuhi Syarat Menyelesaikan
Pendidikan Sarjana Terapan (DIV) Di Program Studi Manajemen Bisnis
Politeknik Negeri Sriwijaya

Oleh:

SARI APRIANY

NIM: 0615 4063 2393

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA
JURUSAN ADMINISTRASI BISNIS
PRODI MANAJEMEN BISNIS**

2017

**ANALISIS PERHITUNGAN *BREAK EVEN POINT* (BEP)
PADA CALISTA MUSIK CABANG M. ISA PALEMBANG**



SKRIPSI

Dibuat Untuk Memenuhi Syarat Menyelesaikan
Pendidikan Sarjana Terapan (DIV) Di Program Studi Manajemen Bisnis
Politeknik Negeri Sriwijaya

Menyetujui,

Pembimbing I,

Trisilowati, S.E., M.M
NIP 196307301989112001

Palembang, 2017

Pembimbing II,

Dr. Paisal, S.E., M.Si
NIP 197109042005011001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Manajemen Bisnis



Yusleli Herawati, S.E., M.M
NIP 196005071988112001

MOTTO:

✚ *“DON'T Lose Who You Are, in the blur of the star! Sometimes it's hard to follow your heart. But tears don't mean you're losing, just be true to who you are”*
(Jessie j - Who you are)

Ku persembahkan kepada:

- ♥ *Orang tua yang ku cintai, khususnya Mama*
- ♥ *Segenap sahabat seperjuangan di kelas 4MBC*
- ♥ *Almamaterku*



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI

POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA

JURUSAN ADMINISTRASI BISNIS

Jalan Srijaya Negara, Palembang 30139

Telp. 0711-353414 Fax. 0711-355918

Website : www.polisriwijaya.ac.id E-mail : info@polsri.ac.id



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sari Apriany
NIM : 0615 4063 2393
Jurusan/Program Studi : Administrasi Bisnis / Manajemen Bisnis
Mata Kuliah : Manajemen Keuangan
Judul Tugas Akhir : Analisis Perhitungan *Break Even Point* (BEP) pada Calista Musik cabang M. Isa Palembang

Dengan ini menyatakan:

1. Skripsi yang saya tulis ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik di lingkungan Politeknik Negeri Sriwijaya maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini adalah murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Pembimbing Skripsi
3. Dalam Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali yang secara jelas dicantumkan sebagai referensi dengan menyebutkan nama pengarang sebagaimana tercantum dalam kutipan dan daftar kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan bila dikemudian hari terdapat hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini serta sanksi lain sesuai dengan aturan yang berlaku di Politeknik Negeri Sriwijaya.

Palembang, Juli 2017
Yang Membuat Pernyataan

METERAI
TEMPEL
6000
RUPIAH
Sari Apriany
NIM 0615 4063 2393


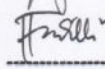
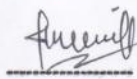

LEMBAR PENGESAHAN

Nama Mahasiswa : Sari Apriany
NIM : 0615 4063 2393
Jurusan/Program Studi : Administrasi Bisnis / Manajemen Bisnis
Judul Skripsi : Analisis Perhitungan *Break Even Point* (BEP)
pada Calista Musik cabang M. Isa Palembang

Telah Dipertahankan Dihadapan Dewan Penguji Ujian Skripsi
Program Studi Manajemen Bisnis
Dan Dinyatakan LULUS

Pada hari Jumat
Tanggal 04 Agustus 2017

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Rini, S.E., M.AB</u>	 -----	<u>4 Agustus 2017</u>
2.	<u>Dewi Fadila, S.E., M.M</u>	 -----	<u>4/8/2017</u>
3.	<u>Dr. Neneng Miskivah, S.E., M.Si</u>	 -----	<u>4 Agustus 2017</u>
4.	<u>Jusmawi Bustan, S.E., M.Si</u>	 -----	<u>4 Agustus 2017</u>

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Analisis Perhitungan *Break Even Point* (BEP) pada Calista Musik cabang M. Isa Palembang”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan pada program studi Manajemen Bisnis Politeknik Negeri Sriwijaya.

Dari Skripsi ini penulis ingin menjelaskan bahwa penerapan perhitungan *Break Even Point* (BEP) memiliki pengaruh yang besar dalam penentuan volume penjualan dan laba, karena perhitungan ini bisa dijadikan acuan dalam menentukan penjualan minimum yang harus dipertahankan perusahaan.

Penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak dalam penyusunan Skripsi ini, diantaranya yaitu orang tua, dosen pembimbing, teman-teman seperjuangan, dll. Setelah melewati perbaikan-perbaikan maka penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan tepat waktu.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan Skripsi ini, baik dari segi penyajian maupun segi pembahasannya. Hal ini dikarenakan keterbatasan ilmu pengetahuan dan wawasan serta pengalaman yang penulis miliki. Untuk itu, penulis mohon maaf atas segala kekurangan tersebut dan penulis mengharapkan segala saran dan kritik serta masukan bagi diri penulis.

Akhir kata penulis berharap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membutuhkannya..

Palembang, Juli 2017

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyusunan Skripsi ini, penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah menyumbangkan waktu, tenaga, dan pikirannya dalam penyelesaian Skripsi ini. Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini tidak dapat berjalan baik dan lancar tanpa bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, perkenankanlah penulis menyampaikan Ucapan Terima Kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Ing. Ahmad Taqwa, M.T., selaku Direktur Politeknik Negeri Sriwijaya Palembang.
2. Bapak A. Jalaludin Sayuti, S.E., M.Hum.Res.M., selaku Ketua Jurusan Administrasi Bisnis Politeknik Negeri Sriwijaya.
3. Bapak Divianto, S.E., M.M., selaku Sekretaris Jurusan Administrasi Bisnis Politeknik Negeri Sriwijaya.
4. Ibu Yusleli Herawati, S.E., M.M., selaku Ketua Program Studi Manajemen Bisnis Politeknik Negeri Sriwijaya
5. Ibu Trisilowati, S.E., M.M., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan Skripsi.
6. Bapak Dr. Faisal, S.E., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan Skripsi.
7. Ibu Elisa, S.E., M.Si., selaku Dosen yang telah membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan Skripsi.
8. Seluruh Staf Pengajar dan Staf Administrasi jurusan Administrasi Bisnis program studi Manajemen Bisnis Politeknik Negeri Sriwijaya.
9. Kak Ricky Febrian, S.E., selaku Owner Calista Musik Palembang, yang telah memberikan izin serta dukungan dalam menyelesaikan Skripsi ini.
10. Orang tua, khususnya untuk Mama yang selalu memberikan semangat dan motivasi dalam penyelesaian Skripsi ini.
11. Kiranti Andela Putri, Amd., yang telah membantu serta memberikan inspirasi pada penulis dalam penyelesaian Skripsi ini.
12. Kak Tarmizi Eko Prasetyo, S.E., yang berperan penting dalam memberikan semangat, doa dan motivasi pada penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini.
13. Seluruh teman-teman seperjuangan Manajemen Bisnis di kelas MBC, yang telah memberikan kenangan serta kebersamaan selama kurang lebih 2

tahun, khususnya untuk dua orang kesayangan Yuk Putri Mayangsari Amd., dan Yuk Helsa Amd.

Akhir kata, penulis berharap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembacanya.

Palembang, Juli 2017

Penulis

**ANALISIS PERHITUNGAN *BREAK EVEN POINT* (BEP) PADA CALISTA
MUSIK CABANG M. ISA PALEMBANG**

Sari Apriany

*Jurusan Administrasi Bisnis, Program Studi Manajemen Bisnis,
Politeknik Negeri Sriwijaya*

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengklasifikasian biaya tetap dan biaya variabel untuk 7 (tujuh) kelas yang ada, yaitu kelas vocal, kelas keyboard, kelas piano, kelas drum, kelas biola, kelas gitar, dan kelas saxophone, selain itu penelitian ini juga bertujuan untuk mengetahui *Break Even Point* (BEP) Calista Musik cabang M. Isa Palembang dalam jumlah unit (banyaknya transaksi) maupun dalam jumlah rupiah dari masing-masing kelas selama 3 tahun terakhir yakni mulai dari tahun 2013 hingga tahun 2015. Data yang digunakan dalam penelitian ini berasal dari hasil pengamatan, wawancara, dokumentasi dan dianalisis menggunakan metode deskriptif kuantitatif. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa *Break Even Point* (BEP) Calista Musik cabang M. Isa Palembang untuk seluruh kelas pada tahun 2013 sebesar Rp 145.199.427 atau sebanyak 489 kali transaksi, pada tahun 2014 sebesar Rp 159.191.067 atau sebanyak 459 kali transaksi, pada tahun 2015 sebesar Rp 164.306.465 atau sebanyak 477 kali transaksi. Penerapan perhitungan *Break Even Point* (BEP) memiliki pengaruh yang besar dalam penentuan volume penjualan dan laba, karena perhitungan ini bisa dijadikan acuan dalam menentukan penjualan minimum yang harus dipertahankan perusahaan.

Kata kunci: Biaya tetap, Biaya variabel, *Break Even Point* (BEP)

ANALISIS PERHITUNGAN *BREAK EVEN POINT* (BEP) PADA CALISTA MUSIK CABANG M. ISA PALEMBANG

Sari Apriany

*Jurusan Administrasi Bisnis, Program Studi Manajemen Bisnis,
Politeknik Negeri Sriwijaya*

ABSTRACT

The aim of this research is to know the classification of fixed cost and variable cost for 7 (seven) existing classes, namely vocal class, keyboard class, piano class, drum class, violin class, guitar class and saxophone class, beside that this research also aims to know Break Break Point (BEP) of Calista Music branch M. Isa Palembang in the number of units (number of transactions) and in the amount of rupiah from each class during the last 3 years starting from 2013 to 2015. The data used in this study comes from the observation, interview, documentation and analyzed using quantitative descriptive methods. The results of this study show that Break Even Point (BEP) of Calista Music branch M. Isa Palembang for all classes in 2013 amounting to Rp 145.199.427 or as many as 489 times of transactions, in 2014 amounting to Rp 159.191.067 or 459 times of transaction, In 2015 amounting to Rp 164.306.465 or as many as 477 times of transaction. The application of Break Even Point (BEP) calculation has a big influence in the determination of sales volume and profit, because this calculation can be used as a reference in determining the minimum sales that must be maintained by the company.

Keywords: Fixed Cost, Variabel Cost, Break Even Point (BEP)

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUT DALAM	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xx

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Definisi Manajemen Keuangan	6
2.2 Tujuan Manajemen Keuangan.....	6
2.3 Fungsi Manajemen Keuangan.....	6
2.4 Pengertian Biaya.....	7
2.5 Pengklasifikasian Biaya	7
2.6 Pengertian Titik Impas (<i>Break Even Point</i>)	8
2.7 Pengertian Analisis Titik Impas (<i>Break Even Point</i>)	8
2.8 Fungsi Analisis Titik Impas (<i>Break Even Point</i>).....	9
2.9 Asumsi-Asumsi <i>Break Even Point</i> (BEP).....	9
2.10 Metode Analisis Titik Impas (<i>Break Even Point</i>)	10
2.11 <i>Break Even Point</i> (BEP) Produk Tunggal.....	10
2.12 <i>Break Even Point</i> (BEP) Multiproduk	12
2.13 Tabel <i>Break Even Point</i> (BEP) Multiproduk	12
2.14 <i>Break Even Point</i> (BEP) Secara Grafis	13
2.15 Penelitian Terdahulu	13

BAB III METODELOGI PENELITIAN

3.1 Ruang Lingkup Penelitian	17
3.2 Rancangan Penelitian	17
3.3 Jenis dan Sumber Data	18
3.4 Populasi dan Sampel.....	18
3.4.1 Populasi	18
3.4.2 Sampel	19

3.5	Definisi Operasional dan Pengukuran Variabel Penelitian	20
3.6	Metode Pengumpulan Data	20
3.7	Analisis Data	21

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1	Klasifikasi Biaya	23
4.1.1	Klasifikasi Biaya Tetap (<i>Fixed Cost</i>)	23
4.1.2	Klasifikasi Biaya Variabel (<i>Variable Cost</i>)	41
4.2	Perhitungan <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk semua jenis kelas pada Calista Musik cabang M. Isa Palembang.....	53
4.3	Perhitungan <i>Break Even Point</i> (BEP) dalam Jumlah Unit (banyaknya transaksi) maupun Jumlah Rupiah untuk masing-masing kelas pada Calista Musik cabang M. Isa Palembang ...	71
4.3.1	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) Tahun 2013.....	71
4.3.1.1	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Vocal Tahun 2013	71
4.3.1.2	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Keyboard Tahun 2013	72
4.3.1.3	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Piano Tahun 2013.....	74
4.3.1.4	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Drum Tahun 2013	75
4.3.1.5	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Biola Tahun 2013	76
4.3.1.6	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Gitar Tahun 2013	78
4.3.1.7	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Saxophone Tahun 2013.....	79
4.3.2	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) Tahun 2014.....	80
4.3.2.1	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Vocal Tahun 2014	80
4.3.2.2	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Keyboard Tahun 2014.....	82
4.3.2.3	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Piano Tahun 2014.....	83
4.3.2.4	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Drum Tahun 2014	84
4.3.2.5	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Biola Tahun 2014	86
4.3.2.6	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Gitar Tahun 2014	87
4.3.2.7	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Saxophone Tahun 2014.....	88
4.3.3	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) Tahun 2015.....	90
4.3.3.1	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Vocal Tahun 2015	90
4.3.3.2	Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas	

Keyboard Tahun 2015	91
4.3.3.3 Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Piano Tahun 2015.....	92
4.3.3.4 Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Drum Tahun 2015	94
4.3.3.5 Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Biola Tahun 2015	95
4.3.3.6 Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Gitar Tahun 2015	96
4.3.3.7 Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Saxophone Tahun 2015.....	98

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	102
5.2 Saran	103

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Tabel Analisis Pulang Pokok untuk Multiproduk.....	12
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu	14
Tabel 4.1 Klasifikasi Biaya Tetap Calista Musik cabang M. Isa Palembang Tahun 2013	24
Tabel 4.2 Klasifikasi Biaya Tetap Calista Musik cabang M. Isa Palembang	

	Tahun 2014	26
Tabel 4.3	Klasifikasi Biaya Tetap Calista Musik cabang M. Isa Palembang Tahun 2015	28
Tabel 4.4	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Vocal Tahun 2013	30
Tabel 4.5	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Keyboard Tahun 2013	30
Tabel 4.6	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Piano Tahun 2013.....	31
Tabel 4.7	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Drum Tahun 2013	31
Tabel 4.8	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Biola Tahun 2013.....	32
Tabel 4.9	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Gitar Tahun 2013	33
Tabel 4.10	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Saxophone Tahun 2013.....	34
Tabel 4.11	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Vocal Tahun 2014	34
Tabel 4.12	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Keyboard Tahun 2014.....	35
Tabel 4.13	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Piano Tahun 2014.....	35
Tabel 4.14	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Drum Tahun 2014	36
Tabel 4.15	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Biola Tahun 2014.....	36
Tabel 4.16	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Gitar Tahun 2014	37
Tabel 4.17	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Saxophone Tahun 2014.....	37
Tabel 4.18	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Vocal Tahun 2015	38
Tabel 4.19	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Keyboard Tahun 2015.....	38
Tabel 4.20	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Piano Tahun 2015.....	39
Tabel 4.21	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Drum Tahun 2015	39
Tabel 4.22	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Biola Tahun 2015.....	40
Tabel 4.23	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Gitar Tahun 2015	40
Tabel 4.24	Klasifikasi Biaya Tetap Kelas Saxophone Tahun 2015.....	41
Tabel 4.25	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Vocal Tahun 2013	42
Tabel 4.26	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Keyboard Tahun 2013	42
Tabel 4.27	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Piano Tahun 2013.....	43
Tabel 4.28	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Drum Tahun 2013.....	43
Tabel 4.29	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Biola Tahun 2013	44
Tabel 4.30	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Gitar Tahun 2013.....	44
Tabel 4.31	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Saxophone Tahun 2013	45

Tabel 4.32	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Vocal Tahun 2014	45
Tabel 4.33	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Keyboard Tahun 2014	46
Tabel 4.34	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Piano Tahun 2014.....	46
Tabel 4.35	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Drum Tahun 2014.....	47
Tabel 4.36	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Biola Tahun 2014	47
Tabel 4.37	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Gitar Tahun 2014.....	48
Tabel 4.38	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Saxophone Tahun 2014	48
Tabel 4.39	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Vocal Tahun 2015	49
Tabel 4.40	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Keyboard Tahun 2015	49
Tabel 4.41	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Piano Tahun 2015.....	50
Tabel 4.42	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Drum Tahun 2015.....	50
Tabel 4.43	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Biola Tahun 2015	51
Tabel 4.44	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Gitar Tahun 2015.....	51
Tabel 4.45	Klasifikasi Biaya Variabel Kelas Saxophone Tahun 2015	52
Tabel 4.46	Data Pendukung Perhitungan <i>Break Even Point</i> (BEP) jenis - jenis kelas pada Calista Musik cabang M. Isa Palembang Tahun 2013	53
Tabel 4.47	Data Pendukung Perhitungan <i>Break Even Point</i> (BEP) jenis - jenis kelas pada Calista Musik cabang M. Isa Palembang Tahun 2014	54
Tabel 4.48	Data Pendukung Perhitungan <i>Break Even Point</i> (BEP) jenis - jenis kelas pada Calista Musik cabang M. Isa Palembang Tahun 2015	54
Tabel 4.49	Tabel Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) jenis-jenis kelas pada Calista Musik cabang M. Isa Palembang Tahun 2013.....	55
Tabel 4.50	Tabel Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) jenis-jenis kelas pada Calista Musik cabang M. Isa Palembang Tahun 2014.....	56
Tabel 4.51	Tabel Analisis <i>Break Even Point</i> (BEP) jenis-jenis kelas pada Calista Musik cabang M. Isa Palembang Tahun 2015.....	57
Tabel 4.52	Kesimpulan Hasil Perhitungan <i>Break Even Point</i> (BEP) jenis - jenis kelas pada Calista Musik cabang M. Isa Palembang Tahun 2013	100

Tabel 4.53	Kesimpulan Hasil Perhitungan <i>Break Even Point</i> (BEP) jenis - jenis kelas pada Calista Musik cabang M. Isa Palembang Tahun 2014	100
Tabel 4.54	Kesimpulan Hasil Perhitungan <i>Break Even Point</i> (BEP) jenis - jenis kelas pada Calista Musik cabang M. Isa Palembang Tahun 2015	101

DAFTAR GAMBAR

	Halaman	
Gambar 2.1	Model Dasar Analisis Pulang Pokok..... 13	
Gambar 4.1	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Vocal Tahun 2013	72
Gambar 4.2	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Keyboard Tahun	

	2013	73
Gambar 4.3	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Piano Tahun	
	2013	74
Gambar 4.4	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Drum Tahun	
	2013	76
Gambar 4.5	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Biola Tahun	
	2013	77
Gambar 4.6	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Gitar Tahun	
	2013	78
Gambar 4.7	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Saxophone Tahun	
	2013	80
Gambar 4.8	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Vocal Tahun	
	2014	81
Gambar 4.9	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Keyboard Tahun	
	2014	82
Gambar 4.10	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Piano Tahun	
	2014	84
Gambar 4.11	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Drum Tahun	
	2014	85
Gambar 4.12	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Biola Tahun	
	2014	86
Gambar 4.13	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Gitar Tahun	
	2014	88
Gambar 4.14	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Saxophone Tahun	
	2014	89
Gambar 4.15	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Vocal Tahun	
	2015	90
Gambar 4.16	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Keyboard Tahun	
	2015	92
Gambar 4.17	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Piano Tahun	
	2015	93

Gambar 4.18	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Drum Tahun 2015	94
Gambar 4.19	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Biola Tahun 2015	96
Gambar 4.20	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Gitar Tahun 2015	97
Gambar 4.21	Grafik <i>Break Even Point</i> (BEP) untuk Kelas Saxophone Tahun 2015	98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Surat Izin Pengambilan Data
Lampiran 2	Surat Persetujuan Pengambilan Data

- Lampiran 3 Kartu Kunjungan Mahasiswa
- Lampiran 4 Surat Kesepakatan Bimbingan Skripsi Pembimbing I
- Lampiran 5 Surat Kesepakatan Bimbingan Skripsi Pembimbing II
- Lampiran 6 Lembar Bimbingan Skripsi Pembimbing I
- Lampiran 7 Lembar Bimbingan Skripsi Pembimbing II
- Lampiran 8 Surat Rekomendasi Ujian Skripsi
- Lampiran 9 Surat Keterangan Revisi Ujian Skripsi
- Lampiran 10 Surat Persetujuan Revisi Ujian Skripsi
- Lampiran 11 Laporan Kegiatan Wawancara
- Lampiran 12 Tabel Penyusutan Peralatan Calista Musik cabang M. Isa Palembang
- Lampiran 13 Profil Perusahaan
- Lampiran 14 Lembar Struktur Organisasi Perusahaan
- Lampiran 15 Jumlah Murid Calista Musik cabang M. Isa Palembang
- Lampiran 16 Rincian Pendapatan Uang Kursus Calista Musik cabang M. Isa Palembang