

**PEMBUATAN DOKUMENTER TARI TANGGAI MENGGUNAKAN TEKNIK
MULTICAMERA DENGAN METODE**

VILLAMIL - MOLINA



SKRIPSI

**Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat menyelesaikan program
pendidikan Sarjana Terapan (DIV) Program Studi Teknologi Informatika
Multimedia Digital Jurusan Teknik Komputer**

M BINTANG PRAYOGA

061940722115

**JURUSAN TEKNIK KOMPUTER
POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA**

PALEMBANG

2023

**PEMBUATAN DOKUMENTER TARI TANGGAI MENGGUNAKAN TEKNIK
MULTICAMERA DENGAN METODE
VILLAMIL - MOLINA**



**OLEH:
M BINTANG PRAYOGA
061940722115**

Palembang, Maret 2023

Menyetujui,

Pembimbing I,

**Azwardi, S.T., M.T.
NIP: 197005232005011004**

Pembimbing II,

**Meivi Darlies, S.Kom., M.Kom
NIP. 197805152006041003**

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Komputer,

**Azwardi, S.T., M.T.
NIP: 197005232005011004**

Ketua Program Studi TIMD

**Ema Laila, S.Kom., M.Kom
NIP: 197703292001122002**

**PEMBUATAN DOKUMENTER TARI TANGGAI MENGGUNAKAN TEKNIK
MULTICAMERA DENGAN METODE VILLAMIL - MOLINA**



**Telah diuji dan dipertahankan di depan dewan penguji pada sidang
Tugas Akhir pada Kamis, 10 Agustus 2023**

Ketua Dewan Penguji

Ema Laila, S.Kom., M.Kom
NIP. 197703292001122002

Tanda Tangan

Anggota Dewan Penguji

Meiyi Darlies, S.Kom., M.Kom
NIP. 197805152006041003

Adi Sutrisman, S.Kom., M.Kom
NIP. 197503052001121005

Hidayati Ami, S.Kom., M.Kom
NIP. 1984091420019032009

Fitri Selya Jumillah, S.Kom., M.TI
NIP. 199003042020122013

**Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Komputer**

Azwardi, S.T., M.T
NIP. 197005232005011004

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “**Pembuatan Dokumenter Tari Tanggai Menggunakan Teknik Multicamera Dengan Metode VILLAMIL - MOLINA**”. Tak lupa shalawat dan salam penulis sampaikan juga kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW yang telah membawa umatnya menuju ke zaman yang indah.

Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana terapan di Jurusan Teknik Komputer Prodi Teknologi Infomatika Multimedia Digital Politeknik Negeri Sriwijaya.

Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dukungan selama mengerjakan Skripsi ini. Terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Orang Tua dan Keluarga yang telah memberikan motivasi, dukungan dan semangatnya.
2. Bapak Azwardi, ST., M.T, M.Kom. Selaku Ketua Jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya sekaligus menjadi pembimbing I dalam pembuatan skripsi ini, yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Meiyi Darlies, S.Kom., M.Kom. selaku pembimbing II dalam pembuatan skripsi ini yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh dosen beserta staff di lingkungan jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya.
5. Teman-teman kelas 8TIA yang telah berjuang bersama-sama dalam meraih kesuksesan.
6. Teman dekat dengan NIM 061940722119 yang telah banyak membantu saya dalam menyelesaikan proposal ini.
7. Dan kepada semua pihak yang telah banyak membantu dalam proses penyelesaian Proposal Skripsi ini.

Di dalam penulisan laporan ini penulisan menyadari banyak sekali kesalahan dan kekurangan serta sangat jauh dari kesempurnaan. Dengan itu kritik dan saran sangat penulis harapkan demi kesempurnaan pembuatan laporan selanjutnya. Akhir kata, penulis mohon maaf bila terdapat banyak kekeliruan dalam pembuatan skripsi ini, baik kata maupun dari segi lainnya.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan mendapatkan berkah dan rahmat dari Allah SWT.

Palembang, 2023

M. Bintang Prayoga

ABSTRAK

PEMBUATAN DOKUMENTER TARI TANGGAI MENGUNAKAN TEKNIK MULTICAMERA DENGAN METODE VILLAMIL - MOLINA

Tari Tanggai merupakan tarian tradisional Palembang yang rentan mengalami perubahan gerakan seiring perkembangan zaman dan kreasi baru, memunculkan istilah "tari seribu versi" yang berpotensi mengancam keaslian gerak aslinya. Oleh karena itu, pendokumentasian Tari Tanggai secara detail diperlukan sebagai upaya pelestarian. Penelitian ini bertujuan untuk membuat video dokumenter Tari Tanggai serta menguji kelayakan penerapan teknik multicamera dalam proses pendokumentasian. Metode yang digunakan adalah Villamil-Molina, yang mencakup lima tahapan: development, preproduction, production, postproduction, dan delivery, sebagai kerangka kerja utama untuk memastikan proses produksi yang sistematis dan terstruktur. Penerapan teknik multicamera dipilih untuk merekam setiap detail gerakan dan ekspresi dari berbagai sudut pandang secara simultan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode Villamil-Molina dapat diterapkan secara efektif dan disinkronkan dengan penggunaan teknik multicamera. Pengujian kelayakan implementasi teknik multicamera dilakukan menggunakan metode Expert Judgement (Cohen's Kappa) dan menghasilkan nilai sebesar 0,545, yang termasuk dalam kategori "sedang" (moderate). Berdasarkan hasil tersebut, video dokumenter yang dihasilkan dinilai "cukup layak" untuk menggunakan teknik multicamera dalam upaya pendokumentasian seni tari tradisional.

Kata kunci : Dokumenter, Tari Tanggai, Multicamera, Villamil-Molina, Cohen's Kappa.

ABSTRACT

PRODUCTION OF A TANGGAI DANCE DOCUMENTARY USING MULTICAMERA TECHNIQUE WITH THE VILLAMIL-MOLINA METHOD

The Tanggai Dance is a traditional dance from Palembang that is vulnerable to changes in its movements due to technological advancements and new creations, giving rise to the term "the dance of a thousand versions," which potentially threatens its original authenticity. Therefore, detailed documentation of the Tanggai Dance is essential for preservation efforts. This research aims to produce a Tanggai Dance documentary video and test the feasibility of implementing the multicamera technique in the documentation process. The primary method used is Villamil-Molina, which comprises five stages—development, preproduction, production, postproduction, and delivery—to ensure a systematic and structured production workflow. The multicamera technique was selected to simultaneously capture every movement detail and expression from multiple viewpoints. The results show that the Villamil-Molina method was effectively implemented and successfully synchronized with the use of the multicamera technique. The feasibility test for the multicamera implementation, conducted using the Expert Judgement method (Cohen's Kappa), yielded a value of 0.545, which falls under the "moderate" category. Based on these findings, the resulting documentary video is considered "reasonably feasible" for utilizing the multicamera technique in the documentation of traditional dance arts.

Keywords—Documentary, Tanggai Dance, Multicamera, Villamil-Molina, Cohen's Kappa.



SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : M. Bintang Prayoga

NIM : 061940722115

Jurusan / Prodi : Teknik Komputer / Teknologi Informatika Multimedia
Digital (D4)

Judul Skripsi : Pembuatan Dokumenter Tari Tanggai Menggunakan
Teknik Multicamera Dengan Metode Villamil - Molina

Dengan ini menyatakan :

1. Skripsi yang saya buat dengan judul sebagaimana tersebut diatas beserta isinya merupakan hasil penelitian saya sendiri
2. Skripsi tersebut bukan plagiat atau menyalin skripsi milik orang lain
3. Apabila skripsi ini dikemudian hari dinyatakan plagiat atau menyalin skripsi milik orang lain, maka saya bersedia menerima konsekuensinya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk diketahui oleh pihak-pihak yang berkepentingan.

Palembang, Agustus 2023

Yang Membuat Pernyataan,

M Bintang Prayoga
NIM. 061940722115

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISM	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Tujuan	4
1.5 Manfaat	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Film	5
2.1.1 Dokumenter	6
2.1.2 Film Cerita Pendek	6
2.1.3 Film Cerita Panjang	6
2.1.4 Film Jenis Lain	7

2.2 Film Dokumenter	7
2.3 Pengertian Dokumenter	8
2.4 Jenis Dokumenter	9
2.4.1 Poetic	9
2.4.2 Expository	9
2.4.3 Observational	10
2.4.4 Participatory	10
2.4.5 Reflexive	11
2.4.6 Performative	11
2.5 Pengertian Teknik Multicamera	11
2.6 Proses pada Multicamera	12
2.6.1 Pra Produksi	12
2.6.2 Produksi	12
2.6.3 Pasca Produksi	13
2.7 Bentuk-Bentuk Wawancara	13
2.7.1 Wawancara Terstruktur	13
2.7.2 Wawancara Semi Terstruktur	12
2.7.3 Wawancara Tidak Terstruktur	13
2.8 Metode Villamil-Molina	14
2.8.1 Development	14
2.8.2 Preproduction	14
2.8.3 Production	15
2.8.4 Postproduction	15
2.8.5 Delivery	15
2.9 Peralatan Produksi Dokumenter	15
2.9.1 Kamera Digital	15
2.9.2 Memory Card	16
2.9.3 Tripod	16

2.9.4 Lighting	16
2.9.5 Video Switcher	16
2.9.6 Komputer dan Software Editing	16
2.10 Tari Tanggai dan Tari Gending Sriwijaya	17
2.11 Asal Muasal Tari Tanggai	17
2.12 Makna Gerak Tari Tanggai	18
2.12.1 Gerak Memetik	18
2.12.2 Gerak Abstrak	20
2.12.3 Gerak Metaforik	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Metode Villamil-Molina	22
3.2 Development	23
3.2.1 Ide	23
3.2.2 Tujuan	23
3.2.3 Sasaran	23
3.2.4 Anggaran	24
3.3 Preproduction	24
3.3.1 Kontrol Anggaran	24
3.3.2 Pembuatan Pertanyaan	24
3.3.3 Treatment	25
3.3.4 List Shoot Camera	26
3.3.5 Schedule Time	27
3.3.6 Pembuatan Narasi	28
3.3.7 Pemasangan Aplikasi	29
3.4 Production	29
3.4.1 Produksi / Shooting	29
3.4.2 Perekaman Narasi	29

3.5 Postproduction	30
3.5.1 Editing Audio	30
3.5.2 Editing Video	30
3.5.3 Menjadi Produk yang Utuh	30
3.5.4 Pengujian Produk	30
3.5.5 Pengemasan	31
3.5.6 Delivery	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Production	31
4.2 Postproduction	32
4.2.1 Editing Audio Narasi	32
4.2.2 Editing Video	33
4.2.2.1 Capturing	33
4.2.2.2 Offline Editing	34
4.2.2.3 Online Editing	35
4.2.2.4 Menjadi Produk yang Utuh	36
4.2.3 Pengujian Produk	36
4.2.3.1 Expert Judgement	36
4.2.3.2 Kesepakatan Para Ahli	37
4.2.3.3 Analisis Data dengan Cohen Kappa	39
4.2.3.4 Hasil Analisis Cohen Kappa	40
4.3 Hasil dan Pembahasan	41
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	44
5.1 Kesimpulan	44
5.2 Saran	44
Daftar Pustaka	xvi

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Organisasi Pengembangan Multimedia.....	14
Gambar 3.1 Kerangka Kerja Villamil-Molina	22
Gambar 3.2 Treatment video dokumenter Tari Tanggai	26
Gambar 3.3 Narasi video dokumenter Tari Tanggai	28
Gambar 4.1 Proses Produksi	31
Gambar 4.2 Proses Produksi wawancara.....	31
Gambar 4.3 Proses Perekaman Narasi	32
Gambar 4.4 Pengeditan Audio Narasi	32
Gambar 4.5 Proses transfer file bagian satu	33
Gambar 4.6 Proses transfer file bagian dua	33
Gambar 4.7 Proses penyusunan shoot	34
Gambar 4.8 Timeline offline editing	34
Gambar 4.9 Proses penambahan effect di video	35
Gambar 4.10 Tampilan timeline online editing	35
Gambar 4.11 Proses penyatuan file (Rendering)	36

Daftar Tabel

- 1. Tabel 3.1 Kontrol Anggaran – Hal. 24**
- 2. Tabel 3.2 List Shoot Camera – Hal. 26**
- 3. Tabel 3.3 Jadwal kegiatan dokumenter Tari Tanggai – Hal. 27**
- 4. Tabel 4.1 Expert Judgement 1 – Hal. 38**
- 5. Tabel 4.2 Expert Judgement 2 – Hal. 39**
- 6. Tabel 4.3 Hasil Expert Judgement dengan skala Cohen Kappa – Hal. 39**
- 7. Tabel 4.4 Kategori Keputusan berdasarkan Moment Kappa – Hal. 41**