

**Dokumentasi Foto Museum Sriwijaya dan Beberapa Koleksinya**



**Museum Sriwijaya**



**Arca Buddha**



**Prasasti Kedukan Bukit**



**Percandian Bumiayu**

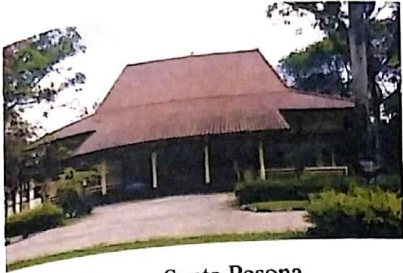


**Prasasti Talang Tuo**



**Prasasti Telaga Batu**

**Fasilitas Pada Objek Wisata**



Teater Sapta Pesona



Ruang Publik Tapal Kuda



Pendopo Prasasti



Tanggaraja



Pendopo



Pendopo Kecil



*Tourist Information Center*



Menara dan Replika Kapal Ceng HO

## Dokumentasi Akun Media Sosial Objek Wisata



Disukai oleh riadorawa2497 dan 106 lainnya  
taman\_kerajaan\_sriwijaya Setelah diresmikan oleh direktur Umum @banksumselbabelofficial dan Kadisbudpar provinsi Sumatera Selatan @irencamelynsinaga . 10 perahu sudah mulai di mainkan oleh temen' Unsri. Dan ini akan jadi atraksi Baru disini.



Disukai oleh riadorawa2497 dan 77 lainnya  
taman\_kerajaan\_sriwijaya Geser ----- Kegiatan aksi dan kreasi Hari Peduli Sampah Nasional bersama Junjung Biru, Forum Pesona Sriwijaya dan beberapa komunitas lainnya di Taman Wisata Kerajaan Sriwijaya



Disukai oleh riadorawa2497 dan 74 lainnya  
taman\_kerajaan\_sriwijaya LDO Teknik sipil Universitas Sriwijaya di Taman Kerajaan Sriwijaya



Disukai oleh riadorawa2497 dan 66 lainnya  
taman\_kerajaan\_sriwijaya Kreasi dan aksi Peringatan Hari Sampah Nasional di Taman kerajaan Sriwijaya

#twks #hpsn #forumpesonasriwijaya #jungjungbiru

24 Februari 2018



Disukai oleh **ulpisaputri** dan 110 lainnya  
**taman\_kerajaan\_sriwijaya** Jama'ah sholat gerhana di Pendopo Taman Wisata kerajaan Sriwijaya



Disukai oleh **ulpisaputri** dan 103 lainnya  
**taman\_kerajaan\_sriwijaya** Tamu undangan sedang menikmati santapan yang disediakan oleh panitia dan staf acara Launching wahana air dan nobar supermoon serta gerhana bulan di Taman kerajaan Sriwijaya



Disukai oleh **ulpisaputri** dan 87 lainnya  
**taman\_kerajaan\_sriwijaya** Peresmian Taman Cempaka Wisata Kerajaan Sriwijaya di tandai dengan pemotongan tumpeng oleh ibu kepala dinas Kebudayaan dan Pariwisata @irencamelynsinaga dan kepala UPTD TWKS @addiramdioni// #repost @rumah.budaya



Disukai oleh **ulpisaputri** dan 108 lainnya  
**taman\_kerajaan\_sriwijaya** Haloooo sahabat Taman Wisata Kerajaan Sriwijaya 📸📸📸 Mimin akan mengumumkan Pemenang Foto kontes pada saat acara Nonton Bareng Super blue blood moon di Taman Wisata Kerajaan Sriwijaya pada tanggal 31 Januari 2018 kmren.

Dan yang menjadi juaranya adalah.  
 ✓ Juara pertama : @suzannita ✓ Juara kedua : @mayangaru ✓ Juara ketiga : @ahmadredhonugraha

Untuk pengambilan hadiah bisa menghubungi kami di :  
 099220425 (0600)

**DAFTAR INVENTARIS KOLEKSI  
MUSEUM SRIWIJAYA PALEMBANG  
DINAS KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA PROVINSI SUMATERA SELATAN  
TAHUN 2016**

**GERABAH**

NO. INVENTRIS	KODE SUB JENIS KOLEKSI	NO REG.	NAMA KOLEKSI (JUMUM & KHUSUS)	URAIAN SINGKAT	TEMPAT PEROLEHAN	CARA PEROLEHAN	PENEMPATAN	Jumlah
0001	OG	K.1	FRAGMEN GERABAH	Pecahan gerabah ini merupakan bagian dari suatu bentuk wadah yang memiliki peranan penting dalam kehidupan masyarakat masa lalu, benda ini digunakan untuk upacara keagamaan tertentu. Dibuat dari tanah liat dengan campuran pasir halus yang disebut dengan pasir emas, teknik pembuatan langsung dari tangan, dengan bentuk memanjang seperti perahu memiliki tiga tonjolan (Knop) berbentuk lidah babi dan berkaki wadah api berwarna merah digunakan untuk memasak di perahu.	Situs Karanganyar, Palembang	Temuan	Tata Pameran	banyak
0002	OG		TUNGKU KRAN	Guci ini dibuat dengan teknik roda putar (Pengidoran), tatap dan landas (paddle-anvili) yang dinamakan Topye-pengabal, serta cetakan badan tembikar yang disebut sunglun dan lemangan, dan guci ini digunakan sebagai wadah air dan berbahan tanah liat	Kayu agung	Pengadaan	Tata Pameran	2 bh
0003	OG	K.9	GUCI			Temuan	Tata Pameran	3 bh

0004	OG	K.10	TUNGKU ANGLO	Tungku silinder atau anglo dibuat dari tanah liat dengan campuran pasir halus atau pasir emas pada wadah api diberi hiasan berupa warna (slip) merah putih pemakaian tungku anglo ini dengan menggunakan arang.	situs Karang Agung	Temuan	Tata Pameran	8 Jenis
0005	OG	K.11	PASU	Pasir ini dibuat dengan teknik roda putar (Pengidoran), tatap dan landas (paddle-anvill) yang dinamakan Topey-pengabai, serta cetakan badan tembikar yang disebut sunglun dan lemangan, dan guci ini	Situs Kambang Unglen	Temuan	Tata Pameran	1 bh
0006	OG	K.18	KUALI KUPING	Kuali Kuping ini dibuat dengan teknik roda putar (Pengidoran), tatap dan landas (paddle-anvill) yang dinamakan Topey-pengabai, serta cetakan badan tembikar yang disebut sunglun dan lemangan, dan guci ini digunakan sebagai tempat memasak/membuat kue				
0006	OG	K.19		Dalam fragmen tersebut derapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.				
0007	OG	K.20		Dalam fragmen tersebut derapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.				



**DAFTAR INVENTARIS KOLEKSI  
MUSEUM SRIWIJAYA PALEMBANG  
DINAS KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA PROVINSI SUMATERA SELATAN  
TAHUN 2016**

**MANIK-MANIK**

NO. INVENTRIS	KODE SUB JENIS KOLEKSI	NO REG.	NAMA KOLEKSI (UMUM & KHUSUS)	URAIAN SINGKAT	TEMPAT PEROLEHAN	CARA PEROLEHAN	TGL/THN Temuan	PENEMPATAN	Jumlah
0001	OM	K.1	GELANG MANIK-MANIK	Manik-manik ini dirangkai menjadi gelang yang terdiri dari tiga warna yaitu putih, hijau hitam, manik-manik ini berbahan kaca, digunakan pada kegiatan keagamaan di Bukit siguntang	Situs Kambang Unglen	Temuan	1904	Tata Pameran	2 bh
			KALUNG MANIK-MANIK	Manik-manik ini dirangkai menjadi kalung yang terdiri dari bebegaimacam warna, manik-manik ini berbahan kaca, digunakan pada kegiatan keagamaan di Bukit siguntang					
0002	OM	K.9	MANIK-MANIK	Manik-manik kecil ini ditemukan di situs kambang unglen berbahan kaca, pada masa sriwijaya. Manik-manik ini di gunakan terkait dengan kegiatan keagamaan di bukit siguntang	Situs Kambang Unglen	Temuan	Des. 1892	Tata Pameran	3 bh
0003	OM	K.10	MANIK-MANIK KARANG AGUNG	Manik-manik ini terbuat dari bahan tanah liat, kaca, batu setengah mulia, dan kaca berlapis emas diperkirakan berasal dari abad ke 4 M	situs Karang Agung	Temuan	1994	Tata Pameran	8 Jenis
0004	OM	K.11	MANIK BOLA	berda ini sejenis dengan manik-manik memiliki ukuran besar, digunakan sebagai banduk kalung.	Situs Kambang Unglen	Temuan		Tata Pameran	1 bh



0005	01/1	K.18	MANIK-MANIK PACA	Dalam fragmen tersebut derdapat goresan menyeruturai tulisan dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.						
0006	01/1	K.19		Dalam fragmen tersebut derdapat goresan menyeruturai tulisan dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.						
0007	01/1	K.20		Dalam fragmen tersebut derdapat goresan menyeruturai tulisan dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.						
0008	01/1	K.21		Dalam fragmen tersebut derdapat goresan menyeruturai tulisan dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.						
0009	01/1	K.22		Dalam fragmen tersebut derdapat goresan menyeruturai tulisan dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.						

**DAFTAR INVENTARIS KOLEKSI**  
**MUSEUM SRIWIJAYA PALEMBANG**  
**DINAS KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA PROVINSI SUMATERA SELATAN**  
**TAHUN 2016**

**PERUNGGU**

NO. INVENTRIS	KODE SUB JENIS KOLEKSI	NO REG.	NAMA KOLEKSI (UMUM & KHUSUS)	URAIAN SINGKAT	TEMPAT PEROLEHAN	CARA PEROLEHAN	TGL/THN Temuan	PENEMPATAN	Jumlah
0001	Opr	K.8	BENDA- BENDA PERUNGGU, (GELANG TANGAN)	Benda ini merupakan tinggalan sriwijaya berupa gelang yang terbuat dari perunggu yang ditemukan disitus Karang Anyar	Situs Karanganyar, Palembang	Temuan	1904	Tata Pameran	2 bh
0002	Opr	K.9	GELANG LENGAN	Gelang lengan ini juga tinggalan sriwijaya berupa gelang lengan yang berbahan perunggu, dan ditemukan disitus karanganyar.	Percandian Bumiayu, tanah abang Muaraenim	Temuan	Des. 1892	Tata Pameran	3 bh
0003	Opr	K.10	KELENTINGAN	Kelentingan ini ditemukan disitus karanganyar, berbahan perunggu, benda ini jugabagian dari tinggalan sriwijaya.	Percandian Bumiayu, tanah abang Muaraenim	Temuan	1994	Tata Pameran	1 bh
0004	Opr	K.11	Mata Tombak	Mata tombak ditemukan di situs karang anyar berbahan perunggu, temuan benda-benda perunggu ini menunjukkan bahwa	Percandian Bumiayu, tanah abang Muaraenim	Temuan		Tata Pameran	1 bh
0005	OK	K.18		Dalam fragmen tersebut derdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.					
0006	OK	K.19		Dalam fragmen tersebut derdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.					



**DAFTAR INVENTARIS KOLEKSI  
MUSEUM SRIWIJAYA PALEMBANG  
DINAS KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA PROVINSI SUMATERA SELATAN  
TAHUN 2016**

**KERAMIK**

NO. INVENTRIS	KODE SUB JENIS KOLEKSI	NO REG.	NAMA KOLEKSI (UMUM & KHUSUS)	URAIAN SINGKAT	TEMPAT PEROLEHAN	CARA PEROLEHAN	TGL/THN Temuan	PENEMPATAN	Jumlah
1	2	3	4	5	7	8	10	11	12
0001	OK	K.1	KENDI KERAMIK CINA	Kendi keramik diasumsikan berasal dari dinasti SUI diabad ke 5 - 7 M.	Distitus Air Sugihan, Banyuasin	Temuan	19 Okt 1920	Tata Pameran	1 bh
0002	OK	K.2	PIRING KERAMIK BERGAMBAR FLORA	Keramik ini berasal dari masa dinasti Ming, memiliki motif flora tergambar dengan jelas.	Bangka Belitung	Hibah (Dirjen. Pelestarian CB Bawah air)	17 Nov. 1920.	Tata Pameran	4 bh
0003	OK	K.3	PIRING KECIL MOTIF RUMPUT	Piring kecil motif rumput ini ditemukan diselat gelasa bangkka Belitung dengan kondisi utuh berasal dari masa dinasti Ming.	Bangka Belitung	Hibah (Dirjen. Pelestarian CB Bawah air)			4 bh
0004	OK	K.4	MANGKOK PUTIH KECIL POLOS	Keramik berbentuk mangkok tidak memiliki motif, keramik ini ditemukan diselat gelasa bangkka Belitung dengan kondisi utuh berasal dari masa dinasti Ming.	Bangka Belitung	Hibah (Dirjen. Pelestarian CB Bawah air)			10 bh
0005	OK	K.5	MANGKOK MOTIF KELINCI	Keramik ini berbentuk mangkok memiliki motif kelinci, benda ini ditemukan diselat gelasa bangkka Belitung dengan kondisi utuh berasal dari masa dinasti Ming.	Bangka Belitung	Hibah (Dirjen. Pelestarian CB Bawah air)			5 bh
0006	OK	K.6	PIRING KECIL PUTIH MOTIF ATAS GRASIR	Keramik ini berasal dari masa dinasti Ming, memiliki motif Grasir sebagian terlihat jelas. Dan ada sebagian sudah mulai berangaur hilang.	Bangka Belitung	Hibah (Dirjen. Pelestarian CB Bawah air)		Tata Pameran	6 BH

0007	OK	K.7	PIRING KECIL TEPIAN BERGERIGI	Keramik ini berasal dari masa dinasti Ming, memiliki motif tepian bergerigi terlihat dengan jelas.	Bangka Belitung	Hibah (Dirjen. Pelestarian CB Bawah air)	1928	Tata Pameran	4 bh
0008	OK	K.8	PIRING BIRU PUTIH MOTIF KILN	Keramik ini berasal dari masa dinasti Ming, memiliki motif lilin dengan kondisi yang tidak utuh.	Bangka Belitung	Temuan	April 1992	Tata Pameran	4 bh
0009	OK	K.9	GUCCI CINA	Guci ini ditemukan diselat gelas, beitung, dengan kondisi utuh, yang berasal dari dinasti Tang memiliki ukuran yang besar, disinyalir sebagai barang dagangan dari cina.	diselat Gelas, Belitung	Temuan		Tata Pameran	8 bh
0010	OK	K.10	FRAGMEN KERAMIK ASING	Fragmen keramik ini ditemukan sebagian besar diduga berasal pada masa dinasti Tang, sekitar abad ke 8 - 9 M. hal ini sebagai bukti bahwa pada masa lalu terdapat konsentrasi pemukiman dan juga terjadinya hubungan dagang dengan negara asing khususnya cina dan india	Situs kambang ungen, Palembang	Temuan		Tata Pameran	1 bh
0011	OK	K.11	MANGKOK KERAMIK	Mangkok keramik ditemukan di perairan bangka Belitung dengan kondisi utuh diperkirakan berasal dari Dinasti Tang, pada abad ke-9 - 10 M.	Bangka Belitung	Temuan		Tata Pameran	12 bh
0012	OK	K.12	MANGKOK MOTIF SIMBOL	Mangkok keramik motif simbol diperkirakan berasal di nasti Ming, ditemukan di selat gelas bangka Belitung, dengan kondisi utuh.	Bangka Belitung	Hibah (Dirjen. Pelestarian CB Bawah air)		Tata Pameran	9 bh
0013	OK	K.13	MANGKOK KECIL MOTIF BOLA	Mangkok kecil motif bola ini ditemukan di selat gelas bangka Belitung diperkirakan dari dinasti Ming. Dengan knidisi utuh.	Bangka Belitung	Hibah (Dirjen. Pelestarian CB Bawah air)		Tata Pameran	4 bh

0014	OK	K.14	PIRING KECIL COKLAT POLOS	Piring kecil coklat polos ini ditemukan di selat gelas bangka Belitung diperkirakan masa dinasti Ming dengan kondisi utuh.	Bangka Belitung	Hibah (Dirjen. Pelestarian CB Bawah air)	Tata Pameran	5 bh
0015	OK	K.15	MANGKOK MOTIF PEMANDANGAN	Mangkok motif pemandangan ini ditemukan di selat gelas bangka Belitung diperkirakan dari masa dinasti Ming, dan masa kolonial dengan kondisi utuh	Bangka Belitung	Hibah (Dirjen. Pelestarian CB Bawah air)	Tata Pameran	4 bh
0016	OK	K.16	KERAMIK (PECAHAN)	Keramik ini merupakan keramik berasal dari masa dinasti Ming, dengan kondisi terdapat pecahan di bagian pinggir/bibir keramik.	Bangka Belitung	Hibah (Dirjen. Pelestarian CB Bawah air)	Tata Pameran	7 bh
0018	OK	K.17		Dalam fragmen tersebut terdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.				
0019	OK	K.18		Dalam fragmen tersebut terdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.				
0020	OK	K.19		Dalam fragmen tersebut terdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.				
0021	OK	K.20		Dalam fragmen tersebut terdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.				
0022	OK	K.21		Dalam fragmen tersebut terdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.				

**DAFTAR INVENTARIS KOLEKSI  
MUSEUM SRIWIJAYA PALEMBANG  
DINAS KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA PROVINSI SUMATERA SELATAN  
TAHUN 2016**

**CANDI**

NO. INVENTRIS	KODE SUB JENIS KOLEKSI	NO REG.	NAMA KOLEKSI (JUMUM & KHUSUS)	URAIAN SINGKAT	TEMPAT PEROLEHAN	CARA PEROLEHAN	TGL/THN Temuan	PENEMPATAN	Jumlah
0001	OC	K.1	STUPA	Prasasti ini simbol kejayaan Sriwijaya, yang digunakan sebagai pedoman lahirnya Kota Palembang. Hiasan flora yang terdapat pada bata candi merupakan sebuah hiasan yang sangat dihormati bagi penganut agama buddha maupun hindu, berbagai macam relief flora diantaranya motif suluran, medallion dan bunga.	Percandian Bumiayu	Temuan	19 Okt 1920	Tata Pameran	1 bh
0002	OC	K.2	BATA BERHIAS FLORA	dewa hindu yang bertugas memutar waktu siang dan malam. Benda kepala kata ini biasanya dipasan pada atas pintu masuk candi dengan maksud	Percandian Bumiayu	Temuan	17 NoV. 1920.	Tata Pameran	1 bh
0003	OC	K.3	KEPALA KALA	Jaladwara merupakan saluran air yang dipergunakan untuk mengalirkan air yang masuk ke bangunan candi, ujung dari jaladwara adalah mulut binalang. Jaladwara pada umumnya di tempatkan di sudut bangunan.	Percandian Bumiayu, Muaraenim	Temuan		Tata Pameran	3 BH
0004	OC	K.4	JALADWARA		Percandian Bumiayu, Muaraenim	Temuan	1928	Tata Pameran	1 bh

0005	OC	K.5	ANTEFIKS	Antefik atau Simbar merupakan hiasan bangunan candi bermotif folra, antefik dapat dikelompokkan menjadi dua yaitu antefik tengah dan antefik sudut, antefik tersebut digunakan sebagai gambaran dari relief gunung mahameru tempat bersemayamnya para dewa	Percandian Bumiayu, tanah abang Muaraenim	Temuan	April 1992	Tata Pameran	6 bh
0006	OC	K.6	PANIL BERHIAS	Panil merupakan bentuk pola hias yang berderet mendatar bersambung satu dengan yang lainnya, tetapi tidak satu deret penuh, kemungkinan berselang dengan pola suure gelung, bentuknya berupa bulatan yang menonjol dengan bingkai sekelilingnya menyerupai batu permata (ratna) yang dilikat dengan logam, pola semacam ini didapatkan di candi I	Percandian Bumiayu, tanah abang Muaraenim	Temuan		Tata Pameran	2 bh
0007	OC	K.7	BATA BERHIAS HURUF	Bata ini memiliki goresan berupa huruf yang diduga beraksarakan Jawa Kuno yang di dapatkan pada dinding Candi, adapun huruf yang terdapat pada goresan bata tersebut antara lain, KA, CA, JA, TA, DA, TA dan HA.	Percandian Bumiayu, tanah abang Muaraenim	Temuan		Tata Pameran	1 bh
0008	OC	K.8	BATA DENGAN JEJAK BINATANG	Bata ini ditemukan pada reruntuhan candi, dengan memiliki tanda jejak binatang seperti anjing, kucing, ayam, dan ikan	Percandian Bumiayu, tanah abang Muaraenim	Temuan	1904	Tata Pameran	2 bh
0009	OC	K.9	KEMUNCAK CANDI	Kemuncak merupakan mahkotanya candi yang dipasang pada puncak atau atap candi (Sikharas) sebagai hiasan, ada beberapa jenis kemuncak antarlain, berbentuk lingga semu (TUGU) dan permata (Ratra)	Percandian Bumiayu, tanah abang Muaraenim	Temuan	Des. 1892	Tata Pameran	3 bh



0010	OC	K.10	BATA BERTAKUK	bangunan candi yang memiliki fungsi sebagai penguat susunan bata sehingga struktur bangunan akan kuat meskipun tanpa perekat.	Percandian Bumiayu, tanah abang Muaraenim	Temuan	1994	Tata Pameran	1 bh
0011	OC	K.11	MAKARA	Makara merupakan hiasan berbentuk ikan berkepala gajah, sebagai penolak bala yang sering dijumpai pada bangunan candi khususnya pada pipi tangga, gapura dan pancuran air.	Percandian Bumiayu, tanah abang Muaraenim	Temuan		Tata Pameran	1 bh
0012	OC	K.12		Dalam fragmen tersebut terdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.	Percandian Bumiayu, Muaraenim	Temuan		Tata Pameran	1 bh
0013	OC	K.13		Dalam fragmen tersebut terdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.				v	
0014	OC	K.14		Dalam fragmen tersebut terdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.					
0015	OC	K.15		Dalam fragmen tersebut terdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.					
0016	OC	K.16		Dalam fragmen tersebut terdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.					
0017	OC	K.17		Dalam fragmen tersebut terdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.					

0018	OC	K.18							Dalam fragmen tersebut derdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.				
0019	OC	K.19							Dalam fragmen tersebut derdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.				
0020	OC	K.20							Dalam fragmen tersebut derdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.				
0021	OC	K.21							Dalam fragmen tersebut derdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.				
0022	OC	K.22							Dalam fragmen tersebut derdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.				

**DAFTAR INVENTARIS KOLEKSI  
MUSEUM SRIWIJAYA PALEMBANG  
DINAS KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA PROVINSI SUMATERA SELATAN  
TAHUN 2016**

**ARCA**

NO. INVENTRIS	KODE SUB JENIS KOLEKSI	NO REG.	NAMA KOLEKSI (UMUM & KHUSUS)	URAIAN SINGKAT	TEMPAT PEROLEHAN	CARA PEROLEHAN	UKURAN	TGL/THN Temuan	PENEMPATAN	Jumlah
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
0001	OA	K.1	ARCA AWALOKITESWARA	Arca ini terbuat dari batu andesit dan diduga berasal dari sekitar abad ke-9 M dan beranggam Syailendra. Arca ini merupakan simbol memperkuat asumsi bahwa bukitsiguntang	Situs Bingin Jungut, Musi Rawas	Temuan		19 Okt 19	Tata Pameran	1 bh
0002	OA	K.2	ARCA BUKITSIGUNTANG	Arca brahma ini digambarkan dalam posisi berdiri (abamha) diatas kendaraan seekor angsa yang digambarkan bermuka empat sebagai simbol empat arah mataat angin tangan kiri belakng arca membawa kendi dan tangan kanan belakng membawa tombak Arca ini digambarkan berdiri diatas asana mempunyai satu wajah dan dua tangan, tangan kanan bersikap kamudra, arca ini mengenakan juba dan apunta	Situs Bukit Siguntang	Temuan	tinggi 277 cm	17 Nov.	Tata Pameran	1 bh
0003	OA	K.3	ARCA BRAHMA		Boom Baru, Palembang	Temuan			Tata Pameran	1 bh
0004	OP	K.4	ARCA WISNU		Palembang	Temuan		1928	Tata Pameran	1 bh

0005	OA	K.5	ARCA SIWA	Arca ini digambarkan berdiri diatas singa yang sedang mendekap, arca ini mengenakan pakaian, perhiasan, mahkota bertingkat, kalung, ikat pinggang, keilat bahu dan gelang tangan, sedangkan kanan kiri belakang memegang tongkat.	Boom Baru, Palembang	Temuan		April 1999	Tata Pameran	1 bh
0006	OA	K.6	ARCA SIWAMAHADEWA	Arca ini bertangan empat dan dalam sikap berdiri, tangan kiri memegang kendi tangan kanan memegang teratai, tangan kiri belakang memegang camara, tangan kanan belakang memegang tasbih.	Situs Airbersih	Temuan	tinggi 81 cm		Tata Pameran	1 bh
0007	OA	K.7	ARCA SIWAMAHADEWA	Sikap arca digambarkan dalam posisi duduk di padmasana, arca ini tidak mempunyai ikat pinggang atau uncal biasa menghiasi pinggul arca.	Percandian Bumiayu	Temuan			Tata Pameran	1 bh
0008	OA	K.8	ARCA AGASTYA	Arca ini digambarkan membawa kamandalu (Kendi) aksamala (tasbih) dan trisula dipahatkan menempel pada sandaran arca sebelah kanan dengan posisi berdiri dipermukaan padmasana ganda berbentuk segi empat membuat, bagian atas berhias pola geometris segi enam yang menggambarkan biji teratai.	Percandian Bumiayu	Temuan		1904	Tata Pameran	1 bh
0009	OA	K.9	ARCA TOKOH I	dua tangan, sikap kedua tangan berada dipangkuan. Asananya berbentuk memanjang kedepan tangan hiasan berupa pola bungadan sulur	Percandian Bumiayu	Temuan		Des. 189	Tata Pameran	1 bh
0010	OA	K.10	ARCA TOKOH II	Arca ini digambarkan berbadan gemuk sedang duduk diatas asana berupa lapik polos setengah bulat.	Percandian Bumiayu	Temuan		1994	Tata Pameran	1 bh

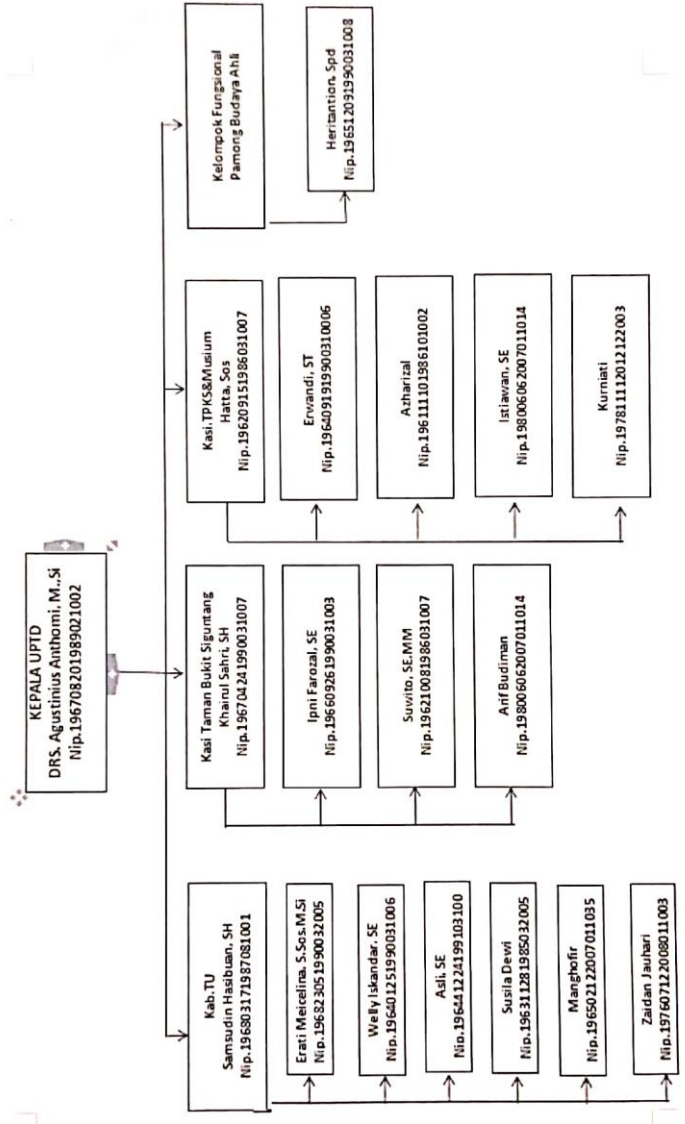
0011	OA	K.11	ARCA BUDDHA MAITREYA	Langgam arca budha ini mirip dengan arca-arca Jawa tengah. Budha Bodhisattwa merupakan penjelmaan Dhyani Budha didunia untuk mengajarkan Dharma.	Sungai Komerling	Temuan			Tata Pameran	1 bh
0012	OA	K.12	ARCA BODDHISATTWA	Arca ini terdiri dari tiga makhluk yang terdiri dari Gajah, Gana dan Singa, yang dipasang diatas tugu sebagai simbol bahwa telah terjadi suatu kejadian.	Gending Suro	Temuan			Tata Pameran	1 bh
0013	OA	K.13	ARCA STAMBA (NARAWAHANA)	Arca ini merupakan sebuah kendaraan Dewa Siwa yang berwujud binatang yaitu seekor Lembu, dimana arca ini terbuat dari batu putih (lime Stone)		Temuan			Tata Pameran	1 bh
0014	OA	K.14	ARCA NANDI	Arca ini berbentuk Singa sebagai simbol penangkal makhluk jahat, biasanya arca ini dilelekan ditempat-tempat yang dianggap keramat.	Percandian Bumilayu	Temuan			Tata Pameran	1 bh
0015	OA	K.15	ARCA SINGA XILING	Arca ini terbuat dari batu pasiran, kepala gajah berhiasan berupa mahkota serangkaian hiasan yang berbentuk mirip daun	Candi Angsoka, Palembang	Temuan			Tata Pameran	1 bh
0016	OA	K.16	ARCA GAJAH	Arca ini tidak utuh/tidak lengkap karna terpenggal pada bagian kepala dan tangannya serta sebagian kaki, arca ini di gambarkan dengan laksana aksamala (tasbih) belalainya merupakan simbol tidak henti-hentinya menyerap ilmu pengetahuan, adanya selempang di bagian dada (upavita) berupa pita ulat.	Muara Jambi, Jambi	Temuan			Tata Pameran	1 bh
0017	OA	K.17	ARCA GANESHA			Temuan			Tata Pameran	2 bh

DAFTAR INVENTARIS KOLEKSI  
MUSEUM SRIWIJAYA PALEMBANG  
DINAS KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA PROVINSI SUMATERA SELATAN  
TAHUN 2016

**PRASASTI**

NO. INVENTRIS	KODE SUB JENIS KOLEKSI	NO REG.	NAMA KOLEKSI (UMUM & KHUSUS)	URAIAN SINGKAT	TEMPAT PEROLEHAN	CARA PEROLEHAN	TGL/THN Temuan	PENEMPATAN	J
0001	OP	K.1	KEDUKAN BUKIT	Prasasti ini simbol kejayaan Sriwijaya, yang digunakan sebagai pedoman lahirnya Kota Palembang.	Sungai tatang	Temuan	19 Okt 1920	Tata Pameran	1 bh
0002	OP	K.2	TALANG TUO	Prasasti ini sebagai simbol kemakmuran, diwilayah Sriwijaya. Dimana prasasti ini berisikan tentang pembuatan taman sriksetra.	Talang Tuo/ pinggir sungai musi	Temuan	17 Nov. 1920.	Tata Pameran	1 bh
0003	OP	K.3	TELAGA BATU	kekuatan hukum yang berlaku di wilayah Sriwijaya baik itu Penguasa, aparat kerajaan maupun rakyat itu sendiri, prasasti ini berisikan tentang	Situs Sabo kingking, kolam Telaga Biru	Temuan		Tata Pameran	1 bh
0004	OP	K.4	BUKIT SIGUNTANG	Prasasti ini berisikan / menceritakan tentang sebuah peperangan yang sangat dahsyat dan memuat kutukan bagi mereka yang berbuat salah.	Bukit Seguntang tepian utara Sungai Musi	Temuan	1928	Tata Pameran	1 bh
0005	OP	K.5	BOOM BARU	Prasasti ini berisikan tentang persumpahan atau kutukan dari seorang penguasa setempat bagi masyarakat disekitarnya.	Pelabuhan Boom Baru	Temuan	April 1992	Tata Pameran	1 bh
0006	OP	K.6	PALAS PASEMAH	berisikan tentang persumpahan atau kutukan dari seorang penguasa.	Sungai Way pisang Lampung	Temuan		Tata Pameran	1 bh

0007	OP	K.7	BUNGKUK	berisikan tentang persumpahan atau kutukan, dan prasasti ini dibuat untuk menghindari dari upaya pemisahan diri dari wilayah kerajaan.	Desa Bungkok, Lampung tengah	Temuan	Tata Pameran	1 bh
0008	OP	K.8	KARANG BERAHI	Prasasti ini berisikan tentang kutukan bagi mereka yang tidak taat kepada raja Sriwijaya.	di tepi sungai merangi, Jambi	Temuan	Tata Pameran	1 bh
0009	OP	K.9	KOTA KAPUR	Prasasti ini berisikan tentang kutukan bagi mereka yang tidak taat kepada raja, dan juga sebagai simbol penyerangan terhadap Jawa oleh raja Sriwijaya.	di tepi sungai Mendo, Bangka	Temuan	Tata Pameran	1 bh
0010 - 0017	OP	K.10a - K.10g	SIDDHAYATRA	Prasasti ini berisikan tentang makna sukacita yang berisikan semacam doa keselamatan agar memperoleh kebahagiaan.	Kambang purun, Palembang	Temuan	Tata Pameran	3 bh (1 bh re
0018 - 0020	OP	K.11	PRAGMEN PRASASTI	Dalam fragmen tersebut terdapat goresan menyerupai tulisan, dengan demikian tulisan tersebut sulit untuk dibaca.	Kambang Unglen dan Karanganyar, Palembang	Temuan	Tata Pameran	3 bh
0021	OP	K.12	PRASASTI SDDHAYATRA	Prasasti ini merupakan petunjuk sebagai tempat jarah bagi para umat buddha, yang bertuliskan kata Siddhayatra yang dapat diartikan sebagai Ziarah di bualan Waisak di bangunan suci Buddha.	Situs Sabo kingking, Bukit Siguntang dan Karanganyar	Temuan	Tata Pameran	1 bh
0022	OP	K.12	PRASASTI CANDI BUMIAYU I	Terdapat goresan berupa tulisan yang tidak utuh, aksara yang terdapat prasasti ini mirip dengan aksara Jawa kuno yang berkembang diantara abad ke-10 s.d 11 M.	Desa Bumiayu, tanahabang. Muara Enim	Temuan	Tata Pameran	1 bh







KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI  
POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA  
JURUSAN ADMINISTRASI BISNIS

Jalan Srijaya Negara, Palembang 30139  
Telp. 0711-353414 fax, 0711-355918



Website: www.polisriwijaya.ac.id E-mail : info@polsri.ac.id

REVISI SKRIPSI (PERBAIKAN)  
TAHUN AKADEMIK 2018/2019

HARI : Rebu  
TANGGAL : 17 Juli 2019  
RUANG : 01  
DOSEN PENGUJI :

NO	NAMA PENGUJI	TANDA TANGAN
1	Munpandi, SE. M.Si	1. <u>[Signature]</u>
2	Lisnini, SE. M.Si	2. <u>[Signature]</u>
3	Deslocha Djuuniant, SE, M.I.S, Ph.D	3. <u>[Signature]</u>
4	Dr. San Isnan Z.P., SE, M.Ec	4. <u>[Signature]</u>
5		5. <u>[Signature]</u>
6		6. <u>[Signature]</u>

NAMA MAHASISWA : Arui Alfiant KELAS : 8 BPA  
NPM : 0615 4061 1668  
JUJUDUL SKRIPSI : Pengembangan Fasilitas (Amenities) Objek  
Wisata Museum Sriwijaya sebagai Daya tarik  
Wisata Budaya

PERBAIKAN :

1. Motto
2. Observasi dihilangkan
3. Angket
4. Teknik Analisis Data



Palembang,

Ketua Jurusan Administrasi Bisnis

[Signature]  
Dr. A. Jalaluddin Sayuti, S.E., M.Hum., Res M  
NIP 196008061989101001

KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI



POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA  
JURUSAN ADMINISTRASI BISNIS

Jalan Srijaya Negara, Palembang 30139  
Telp. 0711-353414 fax, 0711-355918



Website: www.polisriwijaya.ac.id E-mail : info@polsri.ac.id

TANDA PERSETUJUAN REVISI (PERBAIKAN)  
SKRIPSI (TUGAS AKHIR)

HARI : Kamis .....

TANGGAL : 25 Juli 2019 .....

RUANG : 01 .....

NAMA MAHASISWA : ARNI ALFIANTI ..... KELAS : 8 BPA .....

NPM : 0615 40611668 .....

JUDUL SKRIPSI : Pengembangan Fasilitas (Amenities) Objek Wisata Museum  
Sriwijaya sebagai Daya Tarik Wisata Budaya.

DOSEN PENGUJI :

NO	NAMA PENGUJI	TANDA TANGAN
1	Desloebel Djuwanti, SE, M.I.S., PhD	1.
2	Dr. ARI LESTARI ZHIVAL MAH, SE, M.E.C	2.
3	Munpanidi, SE . M.Si	3.
4	Lisni, SE . M.Si	4.
5		5 .....
6		6 .....

Palembang,

Ketua Jurusan Administrasi Bisnis



Dr. A. Jalaluddin Sayuti, S.E., M.Hum., Res M  
NIP 196008061989101001