

**PRODUKSI AUDIO PADA DOKUMENTER SUKU UGHANG RIMBA
DENGAN MENGGUNAKAN METODE *VILLAMIL-MOLINA***



SKRIPSI

Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat menyelesaikan program pendidikan Sarjana Terapan (DIV) Program Studi Teknologi Informatika Multimedia Digital Jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya

INTAN FADHILAH

061640722064

POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA

PALEMBANG

2020

**PRODUKSI AUDIO PADA DOKUMENTER SUKU UGHANG RIMBA
DENGAN MENGGUNAKAN METODE *VILLAMIL-MOLINA***



SKRIPSI

Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat menyelesaikan program pendidikan Sarjana Terapan (DIV) Program Studi Teknologi Informatika Multimedia Digital Jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya

INTAN FADHILAH

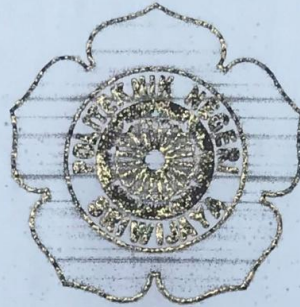
061640722064

POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA

PALEMBANG

2020

**PRODUKSI AUDIO PADA DOKUMENTER SUKU UGHANG RIMBA
DENGAN MENGGUNAKAN METODE VILLAMIL-MOLINA**



OLEH:

INTAN FADHILAH

NIM 061640722064

Palembang, 10 September 2020

Menyetujui,

Pembimbing I,

Meiyi Darlies, S.Kom., M.Kom
NIP 197805152006041003

Pembimbing II,

Adi Sutrisman, S.Kom., M.Kom
NIP 197503052001121005

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Komputer,

Azwardi, S.T.M.T.
NIP 197005232005011004

Ketua Program Studi TIMD

Ema Laila, S.Kom., M.Kom
NIP. 197703292001122002

**PRODUKSI AUDIO PADA DOKUMENTER SUKU UGHANG RIMBA
DENGAN MENGGUNAKAN METODE VILLAMIL-MOLINA**



**Telah diuji dan dipertahankan di depan dewan penguji pada sidang
Skripsi pada tanggal Selasa, 25 Agustus 2020**

Ketua Dewan Penguji

Tanda Tangan

Yulian Mirza, S.T., M.Kom.
NIP 196607121990031003

Handwritten signature of Yulian Mirza in blue ink, positioned above a dotted line.

Anggota Dewan Penguji

Meivi Darlies, S.Kom., M.Kom.
NIP 197805152006041003

Handwritten signature of Meivi Darlies in blue ink, positioned above a dotted line.

Alan Novi Tompunu, S.T., M.T.
NIP 197611082000031002

Handwritten signature of Alan Novi Tompunu in blue ink, positioned above a dotted line.

Hartati Deviana, S.T., M.Kom.
NIP 197405262008122001

Handwritten signature of Hartati Deviana in blue ink, positioned above a dotted line.

**Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Komputer**

Handwritten signature of Azwardi in blue ink, positioned above a dotted line.

Azwardi, S.T., M.T.
NIP 197005232005011004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA
Jalan Srijaya Negara, Palembang 30139
Telp. 0711-353414 Fax. 0711-355918
Website : www.polisriwijaya.ac.id E-mail : info@polsri.ac.id



SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Intan Fadhilah
NIM : 061640722064
Jurusan/Program Studi : Teknik Komputer / Teknologi Informatika
Multimedia Digital (D IV)
Judul Skripsi : Produksi Audio Pada Dokumenter Suku Uhang
Rimba dengan Menggunakan Metode *Villamil-Molina*

Dengan ini menyatakan:

1. Skripsi yang saya buat dengan judul sebagaimana tersebut diatas beserta isinya merupakan hasil penelitian saya sendiri.
2. Skripsi tersebut bukan plagiat atau menyalin skripsi milik orang lain.
3. Apabila skripsi ini dikemudian hari dinyatakan plagiat atau menyalin skripsi orang lain, maka saya bersedia menanggung konsekuensinya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk diketahui oleh pihak-pihak yang berkepentingan.

Palembang, 12 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



Intan Fadhilah
NIM 061640722064

Motto:

“You have brains in your head. You have feet in your shoes. You can steer yourself in any direction you choose.” –Dr. Seuss

Untuk:

- *Keluargaku*
- *Rekan-rekanku*
- *Almamaterku*

ABSTRAK

PRODUKSI AUDIO PADA DOKUMENTER SUKU UGHANG RIMBA DENGAN MENGGUNAKAN METODE *VILLAMIL-MOLINA*

(Intan Fadhillah, 2020, 34 Halaman)

Dalam pengerjaan sebuah produksi audio dibutuhkan sebuah langkah kerja agar proses dari produksi tersebut dapat dilaksanakan secara terstruktur serta dapat di evaluasi. Untuk itu, dibutuhkan sebuah metode. Dalam pemilihan metode tersebut perlu ditimbangkan metode yang tepat dan bisa diterapkan. Dalam hal ini, studi kasusnya adalah produksi audio pada dokumenter.

Pada metode *Villamil-Molina* terdapat urutan kerja yang dapat diimplementasikan pada produksi audio dokumenter Suku Ughang Rimba. Langkah kerja yang terdapat pada metode *Villamil-Molina* adalah *Development*, *Preproduction*, *Production*, *Postproduction* dan *Delivery*. Perlu adanya penyesuaian terhadap langkah-langkah kerja yang ada, sehingga bisa diimplementasikan pada produksi audio dokumenter Suku Ughang Rimba. Pemilihan objek ini didasari oleh adanya proses pembuatan dokumenter tentang falsafah hidup dan sosiologi kehidupan suku Ughang Rimba.

Kata Kunci: Produksi audio, Metode *Villamil-Molina*, Suku Ughang Rimba.

ABSTRACT

AUDIO PRODUCTION OF SUKU UGHANG RIMBA DOCUMENTARY USING VILLAMIL-MOLINA METHOD

(Intan Fadhillah, 2020, 34 Pages)

In the work of an audio production requires a work step so that the process of the production can be carried out in a structured and can be evaluated. For this reason, a method is needed. In the selection of the method, appropriate methods that can be applied are considered. In this case, the case study is audio production in the documentary.

In the Villamil-Molina method there is a work order that can be implemented in the audio documentary production of the Suku Ughang Rimba. The work steps contained in the Villamil-Molina method are Development, Preproduction, Production, Postproduction and Delivery. There needs to be an adjustment to existing work steps, so that it can implemented in the documentary audio production of the Suku Ughang Rimba. The selection of this object is based on the process of making a documentary about the philosophy of life and the sociology of the Suku Ughang Rimba.

Keywords: Audio production, Villamil-Molina Method, Suku Ughang Rimba.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “**Produksi Audio Pada Dokumenter Suku Ughang Rimba Menggunakan Metode Villamil-Molina**”. Tak lupa shalawat dan salam penulis sampaikan juga kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW yang telah membawa umatnya menuju ke zaman yang indah.

Adapun tujuan dari penulisan Skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat untuk sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di Jurusan Teknik Komputer Program Studi Teknologi Informatika Multimedia Digital Politeknik Negeri Sriwijaya.

Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dukungan selama mengerjakan Skripsi ini. Terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Orang Tua dan Keluarga yang telah memberikan motivasi, dukungan dan semangatnya.
2. Bapak Ir. Ahmad Taqwa, M.T. selaku Direktur Politeknik Negeri Sriwijaya.
3. Bapak Azwardi, S.T., M.T. selaku Ketua Jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya.
4. Ibu Ema Laila, S.Kom., M.Kom. selaku Ketua Program Studi Teknologi Informatika Multimedia Digital.
5. Bapak Meiyi Darlies, S.Kom., M.Kom. selaku pembimbing I dalam pembuatan skripsi ini yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Adi Sutrisman, S.Kom., M.Kom. selaku pembimbing II dalam pembuatan skripsi ini yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Jemmie Delvian selaku mentor audio dalam menyelesaikan skripsi ini.

8. Masyarakat Suku Uhang Rimba di Taman Nasional Bukit Dua Belas Jambi.
9. Seluruh Tim Dokumenter Menjadi Hidup Suku Uhang Rimba.
10. Seluruh dosen beserta staff di lingkungan jurusan Teknik Komputer Politeknik Negeri Sriwijaya.
11. Teman-teman kelas 8 TIB dan teman-teman satu angkatan TIMD 2016 yang telah berjuang bersama-sama dalam meraih kesuksesan.
12. Dan kepada semua pihak yang telah banyak membantu dalam proses penyelesaian Skripsi ini.

Di dalam penulisan laporan ini penulisan menyadari banyak sekali kesalahan dan kekurangan serta sangat jauh dari kesempurnaan. Dengan itu kritik dan saran sangat penulis harapkan demi kesempurnaan pembuatan laporan selanjutnya. Akhir kata, penulis mohon maaf bila terdapat banyak kekeliruan dalam pembuatan laporan skripsi ini, baik kata maupun dari segi lainnya.

Penulis berharap semoga laporan skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan mendapatkan berkah dan rahmat dari Allah SWT.

Palembang, Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGUJIAN	iii
BEBAS PLAGIARISME	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Tujuan	2
1.5 Manfaat	2
1.6 Metodologi Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Produksi	4
2.2 Audio.....	4
2.2.1 <i>Production Audio</i>	5
2.2.2 <i>Post Production</i>	6
2.2.3 <i>Final Mixing</i>	6

2.3 Pengertian Film Dokumenter	6
2.4 Pengertian Metode.....	7
2.5 Pengertian Metode Penelitian.....	7
2.6 Metode <i>Villamil-Molina</i>	7
2.6.1 <i>Development</i>	8
2.6.2 <i>Preproduction</i>	8
2.6.3 <i>Production</i>	8
2.6.4 <i>Postproduction</i>	9
2.6.5 <i>Delivery</i>	9
2.7 Komputer dan Software	10
2.7.1 Komputer	10
2.7.2 <i>Software</i>	10
2.8 <i>Audio Recorder</i>	10
2.9 <i>Monitor Speaker</i>	10
2.10 <i>Soundcard</i>	11
2.11 <i>Memory Card</i>	11
2.12 Suku Ughang Rimba	11
2.13 Ontologi.....	12
2.14 Epistemologi.....	12
2.15 Aksiologi	12
2.16 Teleologi.....	13

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Identifikasi Masalah	14
3.2 Metodologi Penelitian	14
3.2.1 <i>Development</i>	15
3.2.2 <i>Preproduction</i>	15
3.2.3 <i>Production</i>	26
3.2.4 <i>Postproduction</i>	26
3.2.5 <i>Delivery</i>	27

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Produksi	28
4.1.1 Recording Narasi	28
4.1.2 Editing Audio	28
4.1.2.1 Editing Audio Wawancara	28
4.1.2.1 Editing Audio Narasi	30
4.1.3 Menjadi Produk Yang Utuh.....	31
4.2 Pengujian Produk	31
4.3 Pengemasan Produk	33

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	34
5.2 Saran	34

DAFTAR PUSTAKA	xvi
-----------------------------	------------

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Struktur Organisasi Pengembangan Multimedia.....	8
Gambar 2.2 Cubase	10
Gambar 3.1 Bagan Pengembangan Metode <i>Villamil-Molina</i>	14
Gambar 3.2 Cubase 5.1.0	26
Gambar 4.1 Meng- <i>cut</i> frekuensi suara	28
Gambar 4.2 Menggunakan Compressor	29
Gambar 4.3 Mastering Suara Menggunakan Limiter	29
Gambar 4.4 <i>Low Cutting</i> 100 Hz.....	30
Gambar 4.5 Mastering Suara Menggunakan Limiter.....	30
Gambar 4.6 Folder Audio.....	31
Gambar 4.7 Hasil Final Audio	33

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Rincian Anggaran.....	16
Tabel 3.2 Schedule Time	24
Tabel 4.1 Data Pengujian Audio Wawancara.....	31
Tabel 4.2 Data Pengujian Audio Narasi	32

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Daftar Riwayat Hidup
- Lampiran 2 : Lembar Konsultasi Pembimbing 1
- Lampiran 3 : Lembar Konsultasi Pembimbing 2
- Lampiran 4 : Lembar Rekomendasi
- Lampiran 5 : Surat Izin Penelitian
- Lampiran 6 : SIMAKSI
- Lampiran 7 : Lembar Revisi